

Les Rugissantes

Festival des arts de la rue | 11 - 13 juillet 2025



suivi par les **Mardis spectacle** et les **Judis ciné plein air**, continuité du festival dans les quartiers du Creusot | 17 juillet - 12 août 2025 | et par **Les Folles Escales**, festival de musiques du Monde | 22 - 23 août 2025 | dans le cadre de la 13^e saison culturelle estivale du Creusot **Les Beaux Bagages**



Compagnie Off © Photo : Philip Lickley

Les Rugissantes, festival des arts de la rue, se sont imposées comme un rendez-vous culturel attendu dans le paysage des festivals de l'été. Avec ses artistes qui investissent la ville et ses **spectacles gratuits** en extérieur, **Le Creusot entre en ébullition pour trois jours de festival** du 11 au 13 juillet 2025.

Portée par **15 compagnies** venues de toute la France et d'Italie, la programmation de cette 6^e édition met à l'honneur le **théâtre de rue**, les arts du **cirque** et le **spectacle en déambulation** – avec un grand classique de l'opérette animalière par la Compagnie Off – mais aussi la **marionnette**, le **conte** visuel, la **danse-théâtre** et la **musique**. Enfin, grâce à un chantier participatif mené par la compagnie Les Plastiqueurs, le festival sera marqué cette année de la couleur rouge et les festivités débiteront par un grand **bal rouge**.

Les Plastiqueurs (Seine-Maritime) | **En corps En l'air & Les Sanglés** (Île-de-France) | **Claire Ducreux** (France) | **The Company Deracinemoa** (Moselle) | **Cie Moso** (Gard) | **La Famille Goldini** (Haute-Garonne) | **Au petit théâtre des ombres** (Tarn) | **Duo Kaos** (Italie) | **Valentin Dilas** (Bouches-du-Rhône) | **B-side Company** (Saône-et-Loire) | **Rocking Chair Théâtre** (Hérault) | **La Meute** (Nord) | **Marcel et ses Drôles de Femmes** (Seine-Maritime) | **Compagnie Off** (Indre-et-Loire) | **Boumkao** (Saône-et-Loire).

Olivier Gaulon Relations Presse | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com

Sommaire

Les Rugissantes , festival des arts de la rue 11 - 13 juillet 2025	3
Rouge , chantier participatif avec la compagnie Les Plastiqueurs	4
Les Rugissantes , festival des arts de la rue programmation	
Ouverture Cie Les Plastiqueurs bal rouge	4
Gagarine Is Not Dead Cies En corps En l'air et Les Sanglés théâtre de rue antigravitationnel	5
Fleurir les abîmes Claire Ducreux danse et théâtre visuel	5
Avec le temps... Claire Ducreux danse et théâtre visuel	5
Liechtenstein, La Plénière The Company Deracinemoa théâtre de rue	6
Morphosis Cie Moso installation vivante	6
1978 La Famille Goldini confidences gesticulées pour la rue	7
Un sommeil de loup Au petit théâtre des ombres théâtre d'ombres	7
Time to Loop Duo Kaos cirque contemporain	8
PLAYBACK FM Valentin Dilas théâtre, stand-up, drag-queen et lipsync	8
Les Oubliées B-side Company ode à la femme et cirque contemporain	9
L'art d'accommoder les restes Rocking Chair Théâtre concert marionnettique	9
Newroz La Meute concert-cirque contemporain	10
Masacrade Marcel et ses Drôles de Femmes tragicomédie de voltige suicidaire	10
Les Girafes Compagnie Off opérette animalière	11
Cie Boumkao concerts et animation du village du festival	11

Les Mardis spectacle

continuité du festival dans les quartiers du Creusot | 22 juillet - 12 août 2025

- Trici | Claudio Mutazzi - Cie Épi « C » Tout | clown | mardi 22 juillet
- Ça va l'faire | Diego & Joanes | cirque et comédie | mardi 29 juillet
- Barto Street Show | Barto | comique acrobatique | mardi 5 août
- Un Verano Naranja | Tuga | clown | mardi 12 août

Le Creusot , ville de patrimoine industriel	12
----------------------------------------------------	----



Les Rugissantes en 2023, déambulation dans les rues du Creusot de la marionnette géante Plume, Cie l'Homme debout © Photo : Olivier Gaulon



Les Rugissantes en 2024, spectacle de la Cie Leandre Clown dans la cour du château de la Verrerie © Photo : Ville du Creusot

Les Rugissantes

Festival des arts de la rue | 11 - 13 juillet 2025

Précédant de quelques jours son grand frère de Chalon-sur-Saône, cette 6^e édition des Rugissantes, festival des arts de la rue, s'inscrit dans le cadre de la 13^e édition des Beaux Bagages, saison culturelle estivale du Creusot.

Fruit du **chantier participatif** mené à nouveau cette année avec les Creusotin-es par la compagnie Les Plastiqueurs, la scénographie célèbre cette année la couleur **rouge** qui jalonnait les allées du festival et les chemins d'accès aux sites des spectacles. Le soir de l'inauguration, les artistes de la compagnie **Les Plastiqueurs** ponctueront la soirée de micro-interventions, invitant le public à les suivre dans la cour du château pour un grand **bal rouge**.

Dans la plus pure tradition du **théâtre de rue**, **The Company Deracinemoa** promet un « spectacle exonéré et fiscalement déductible » autour des paradis fiscaux, tandis qu'avec **La Famille Goldini**, Hugues Amsler se produit dans un seul en scène sur le thème de la crise et livre une analyse railleuse de la théorie économique néo-libérale. Véritable ovni théâtral, **Valentin Dilas** livre quant à lui un show au croisement du drag, du lipsync et du **stand-up**.

Les compagnies **En corps En l'air** et **Les Sanglés** s'unissent pour envoyer quatre astronautes en orbite dans un spectacle délirant de **haute voltige**, tandis que les acrobates de **Marcel et ses Drôles de Femmes** déjouent la mort dans un show hilarant conçu comme une tragédie de voltige suicidaire.

Référence du spectacle de **cirque contemporain**, *Time to Loop* de la compagnie italienne **Duo Kaos** est une petite merveille alliant mouvement, élégance et acrobatie à vélo.

Autre grand classique d'une compagnie emblématique des arts de la rue, *Les Girafes* de la **Compagnie Off** offrent au public un **spectacle en déambulation** et une grande parade nocturne qui vire à la tourmente radieuse.

Dans le parc de la Verrerie, des spectacles s'adressent aux petits comme aux grands. La compagnie **Au petit théâtre des ombres** installe sur la pelouse l'ancre d'un grand méchant loup pour offrir un **conte visuel et sonore** en théâtre d'ombres. Entre performance et chantier collaboratif, la **Cie Moso** propose au public (dès 2 ans) de participer à une **installation vivante** avec la création d'une archistructure en bambous à grimper. Entourées de portraits de figures féminines, les circassiennes de la **B-side Company** s'expriment au **trapèze**, à la corde lisse ou dans une roue pour mieux rendre leur visibilité aux grandes oubliées de l'histoire.

Après avoir formé un tandem avec le clown catalan Leandre Ribera, référence de la scène internationale, **Claire Ducreux** crée maintenant des solos de **danse-théâtre** pour la rue. Elle se produira avec deux spectacles : l'un pour lequel elle invente un agrès lui permettant de danser avec un arbre, l'autre où elle se met dans la peau d'une femme aveugle qui se laisse guider par son partenaire pour traverser le temps en dansant.

La musique est aussi à l'honneur cette année avec le **concert marionnettique** de la compagnie **Rocking Chair Théâtre** qui met en scène deux mamas siciliennes s'essayant à la guitare électrique. **La Meute** propose, quant à elle, un **concert-cirque** aux sonorités kurdes empreint de poésie, de douceur et de tolérance. Enfin, la compagnie **Boumkao** qui anime le village du festival propose chaque soir des **concerts** permettant de prolonger la fête après les derniers spectacles.

Rassemblant 19270 festivalier-es en 2023 (un peu moins l'an dernier en raison des élections anticipées et d'une météo capricieuse), Les Rugissantes se sont imposées comme un rendez-vous culturel attendu, avec ses artistes qui investissent la cité et ses spectacles gratuits en extérieur. Depuis sa création en 2013 à l'origine pour celles et ceux qui ne partaient pas en vacances, **Les Beaux Bagages** sont maintenant une saison culturelle estivale comprenant deux festivals : en ouverture, le festival des arts de la rue **Les Rugissantes** — dont c'est en 2025 la 6^e édition du festival en tant que tel — et, à la fin de l'été, le festival **Les Folles Escales** qui vient clore le bal avec une affiche musicale, festive et dansante. Entre les deux, les **Mardis spectacle** et les **Judis cinéma plein air** s'adressent majoritairement à un public familial et aux Creusotin-es comme une continuité du festival dans les quartiers du Creusot.

Après les succès de Plume en 2023 et de Ça va cartonner ! en 2024, un **nouveau grand projet participatif** est engagé depuis le mois de février pour préparer l'édition 2025 du festival. L'objectif est de permettre à tous·tes les Creusotines et Creusotins, et plus largement à tous·tes les festivalier·es, de s'impliquer et de partager une expérience artistique unique. Cette année, la ville du Creusot fait appel à une compagnie d'artistes pluridisciplinaires : **Les Plastiqueurs**.

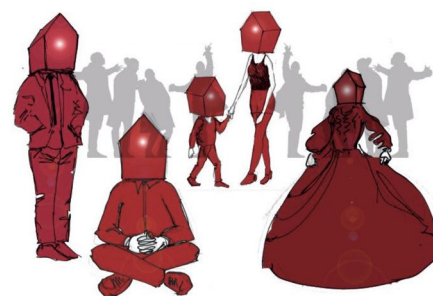
Cette édition 2025 des Rugissantes sera marquée par une esthétique nouvelle avec **une scénographie et des interventions artistiques célébrant la couleur rouge** menées par les artistes de la compagnie en collaboration avec les habitant·es et les festivalier·es.

La scénographie portera une attention toute particulière à la lumière — illumination du château et alentour avec, entre autres, la transformation de l'éclairage urbain existant à l'aide de gélamines et d'ampoules **rouges** — et à l'installation d'une multitude d'éléments **rouges** sur les sites du festival. Ils proviendront d'objets issus du fonds de la compagnie — calices, coquelicots, etc. — mais seront surtout le fruit du projet participatif avec la construction d'éléments qui jalonneront de **rouge** les allées du festival et les chemins d'accès aux sites des spectacles.

Le soir de l'inauguration, des artistes de la compagnie Les Plastiqueurs, parés de **rouge**, ponctueront la soirée de micro-interventions et inviteront le public à les suivre dans la cour du château pour un **grand bal rouge**.

Ouverture | ven. 11 (21h30) — Carré des Dames et Cour du Château
Bal rouge | Cie **Les Plastiqueurs**

« Imaginez un peu... Des personnages muets, à l'allure surréaliste, déambulent au cœur de la ville. Un son de violon, une posture, un geste de leur part et vous voilà comme envoutés. Ils vous invitent à les suivre. Sur le chemin, de drôles d'objets ont éclos. Ils sont à l'image de ces personnages : intrigants ! En multitude, ces silhouettes d'archétype de maison à la couleur **rouge** dessinent une ville à l'intérieur de la ville. Peu à peu, des groupes se forment, de plus en plus gros, de plus en plus nombreux. Tout le monde converge en un seul et même endroit. La musique s'intensifie. Le rythme s'accélère. Une irrésistible envie de danser s'empare de chacune et de chacun, danser ensemble, dans un élan collectif libérateur... Prêts ? Le **grand bal des intrigants** peut commencer ! »



© Les Plastiqueurs

Créé en 1997 par le plasticien Fabrice Deperrois à l'initiative d'artistes et techniciens du spectacle, avec l'idée de faire descendre l'art dans la rue, **Les Plastiqueurs** est un collectif normand basé à **Sotteville-les-Rouen**. Depuis maintenant 36 ans, ils assurent la scénographie de Viva Cité, l'un des plus importants festivals des arts de la rue en Europe. En mai 2025, ils prennent part à la Parade Opératique du Millénaire de Caen. — www.les-plastiqueurs.com



Le festival Les Rugissantes ne saurait se tenir sans le soutien des bénévoles et des agents des services de la Ville qui œuvrent aux côtés du staff et des compagnies. Depuis 2022, les bénévoles se sont constitués en association, **La Rue'gissante**, offrant à celles et ceux qui le souhaitent l'occasion de vivre le festival de l'intérieur en apportant une aide précieuse pour l'accueil des artistes et du public.



Avec le soutien notamment de la Drac Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département de Saône-et-Loire, le festival Les Rugissantes et la saison culturelle Les Beaux Bagages sont **une production de la Ville du Creusot**.

David Marti, maire du Creusot et président de la communauté urbaine Creusot Montceau

Jérémy Pinto, maire-adjoint délégué à la culture

Pierre-Mathieu Degruel, directeur des affaires culturelles de la Ville du Creusot

Philippe Berthaud, directeur artistique du festival Les Rugissantes

www.lesbeauxbagages.fr

Gagarine Is Not Dead | vendredi 11 (19h), sam. 12 (18h45), dim. 13 (16h30) — Parking Condorcet
Théâtre de rue antigravitationnel | Cies **En corps En l'air** et **Les Sanglés**

Sur le pas de tir, quatre cosmonautes peu communs s'apprêtent à écrire une nouvelle page de la **conquête spatiale**. L'émotion est palpable. Un dernier au revoir pour un premier vol amateur. Destination, les étoiles...

Sur ses 4 pieds stabilisateurs, une pelle araignée de 2 tonnes est transformée en lanceur spatial pour propulser nos 4 cosmonautes autour de leur engin lunaire. Pourvu que les soudures tiennent ! Machinerie tournoyante, portés acrobatiques et aériens livrent une épopée vertigineuse où se dévoilent bon nombre de folies humaines. « De nos jours, on envoie n'importe quoi dans l'espace : des satellites, des milliardaires, des poubelles ! Alors pourquoi pas nous ? » — **Création 2021**



En corps En l'air & Les Sanglés, *Gagarine Is Not Dead* © Photo : Max Avon



<https://www.youtube.com/watch?v=qzNo0i1ish4>

Créée en 2017 et spécialisée dans les portés acrobatiques, la Cie **En corps En l'air** s'attache à mettre l'histoire et les émotions au centre de ses créations, tout en proposant une réflexion sur le monde qui nous entoure. La Cie **Les Sanglés** arpente la rue et l'espace public depuis 1999 avec des spectacles acrobatiques, visuels et spectaculaires. Nourris de cirque, les comédiens aiment construire des structures et des agrès originaux et proposent une écriture théâtrale, aérienne et burlesque, incarnée par des personnages soigneusement ciselés. Respectivement basées dans le **Vaucluse** et en **Île-de-France**, les deux compagnies ont commencé en 2018 leur collaboration qu'elles poursuivent en mélangeant leurs énergies et leurs univers. — www.encorpsenlair.com — www.lessangles.com

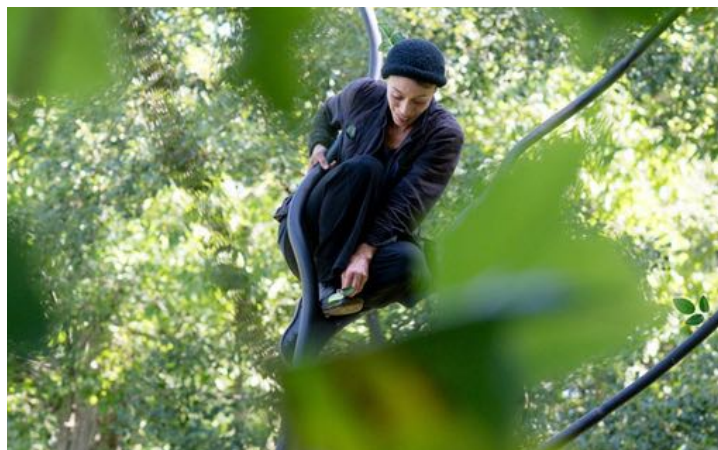
Fleurir les abîmes | vendredi 11 (20h15), samedi 12 (17h45), dimanche 13 (16h15) — Cour du Château
Avec le temps... | dimanche 13 (20h15) — Cour du Château

Danse et théâtre visuel | **Claire Ducreux**

Fleurir les abîmes est né de la furieuse envie de planter **un arbre de douceur au cœur du monde**. Là où tout est voué à devenir sable... se trouvent une femme et un arbre. Il est sa colonne vertébrale, son confident, celui qui l'inspire et l'apaise. Elle est son rire, ses tremblements, celle qui joue et attend. — **Création 2024**

Dans *Avec le temps...*, accompagnée du chorégraphe danseur Toni Mira, Claire Ducreux se met dans la peau d'une femme aveugle depuis peu. Entre routine et souvenirs, tendresse, confiance et humour, elle avance dans un monde qu'elle ne voit plus et qu'il doit apprendre à voir pour deux. Ensemble, ils traversent le temps en dansant.

Diplômée en danse contemporaine du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon en 1992, **Claire Ducreux** danse dans différentes compagnies avant de fonder en 1999 la Cie Leandre-Claire avec le clown catalan Leandre Ribera. Ils tournent ensemble pendant 8 ans, notamment avec *Fragile*, un spectacle de rue qui rafle de nombreux prix. En 2004, elle crée son premier solo de danse-théâtre pour la rue, *De Paseo*, Prix spécial du festival Azoka de Leioa, au Pays Basque espagnol. Elle entame ensuite une carrière solo qui l'amène à se produire dans les festivals du monde entier. En 2017, son spectacle *Silencis* remporte le prix du meilleur spectacle de rue au Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid. — www.claireducreux.com



Claire Ducreux, *Fleurir les abîmes* © DR



<https://www.youtube.com/watch?v=f9FW2ls1jdl&t=1s>



<https://www.youtube.com/watch?v=ROpNp1nlgEk>

Liechtenstein, La Plénière | vendredi 11 (20h15), samedi 12 (16h30) – Collège Centre
Théâtre de rue | The Company Deracinemoa

Au cœur des Alpes, s'étend un territoire fascinant. Bardée de chiffres et tapie d'herbe grasse, enchantée de nombres et de livrets A, cette principauté surprenante offre l'un des meilleurs taux du marché. Trucs et astuces, arnaque, boîte à idée, trousse à outils, gilets doré ou parachute de sauvetage, Ruth Mutschlechner et Jean-Marc Michel sont là pour nous conseiller. Après le parcours spectacle *Liechtenstein*, « exonéré et fiscalement déductible », voici *Liechtenstein, La Plénière*, un colloque parfait pour aider le public à choisir son paradis fiscal. Toujours fortement déductible, **absurde, drôle et résolument engagé** ! – Création 2024



The Company Deracinemoa, *Liechtenstein, La Plénière* © Photo : Arnaud Hussenot

Créée en 2003, la compagnie **Deracinemoa** s'investit dès ses débuts dans une démarche associative portée par les arts de la rue, un secteur culturel qui encourage le décroisement des pratiques artistiques traditionnelles et est, par définition, une pratique pluridisciplinaire, accessible, innovante, participative et sociale. Ainsi, toutes les actions menées par l'association sont portées par ces valeurs. En 2021, près de 250000 spectateurs ont déjà vu une production de la compagnie Deracinemoa, qui compte aujourd'hui 8 spectacles en tournée et 2 spectacles très grand format. Elle est à l'initiative du Festival Hop Hop Hop – festival international du spectacle à ciel ouvert sur le territoire de Metz et le département de la **Moselle** – et dirige également Les Frigos, lieu culturel et alternatif d'innovation sociale ouvert aux acteurs locaux de l'économie sociale et solidaire. – www.deracinemoa.com

 <https://www.youtube.com/watch?v=FOMFiMZA4I&t=103s>

Morphosis | samedi 12 (14h), dimanche 13 (14h) – Parc de la Verrerie
Installation vivante | Cie Moso

Entre performance et chantier collaboratif, *Morphosis* est la **réalisation participative d'une archistructure bambous à grimper** qui se construit en direct.

Adultes et enfants sont invités à découvrir la maquette, les matériaux, le savoir-faire et l'architecture de l'objet. Au bout d'une heure, la structure est assez formée pour être grimpée et explorée. Les constructeur-trices la font grandir et évoluer tout en invitant les publics soit à participer à la construction (adultes et à partir de 11 ans), soit à explorer-grimper l'œuvre (dès 2 ans)... Chacun-e trouve alors sa place, qu'il-elle soit observateur-trice, constructeur-trice ou grimpeur-se.



Cie Moso, *Morphosis* © Photo : Orsolya Elek

Fondée à Strasbourg en 2011, la **Cie Moso** emménage en Occitanie en 2019 où elle installe son atelier à Sète, puis dans les **Cévennes gardoises** aujourd'hui. Anatole Zembok et Christine Pierre conçoivent des espaces immersifs à construire-explorer-contempler, faits d'architectures vivantes et de structures évolutives en bambous. Séduit-es par l'efficacité du bambou qui réunit performances mécaniques, esthétisme et vertus environnementales, il et elle explorent ce matériau depuis 2010 en spectacles, installations, chapiteaux et archistructures à grimper. Leur travail se situe entre les arts vivants, l'artisanat et l'architecture. Dans leurs différentes propositions, il et elle proposent à tous les publics une liberté d'exploration de ces espaces, permettant des allers-retours entre la place de spectateur-trice et celle d'acteur-trice. – www.ciemoso.com

 <https://vimeo.com/796200671>

1978 | samedi 12 (14h), dimanche 13 (14h) – Collège Centre

Confidences gesticulées pour la rue | La Famille Goldini

Seul en scène pour la rue d'Hugues Amsler, **1978** est un récit biographique intime et **une analyse railleuse de la théorie économique néo-libérale**. – Création 2023

« 1978, je suis né cette année-là, le 3 mars. Je suis acrobate. Dans ce spectacle, je parle de moi. En 1978, Milton Friedman impose ses idées, en Amérique et dans le monde entier. Ses idées ont beaucoup influé sur ma vie. Dans ce spectacle, je parle beaucoup d'économie. En 1978, c'est la crise. Une crise qui dure depuis 1973, le premier choc pétrolier. L'année suivante, en 1979, c'est aussi la crise, deuxième choc pétrolier. Et les années suivantes, il y a aussi des crises... beaucoup. D'ailleurs aujourd'hui, c'est toujours la crise. »



La Famille Goldini, 1978 © Photo : Eric Batbedat

 <https://www.youtube.com/watch?v=yaSwBApSBKc&t=32s>

La Famille Goldini naît en 2006 de la rencontre d'Hugues Amsler et Priscilla Muré avec la création de *Marvelous Mambo*, numéro de portés acrobatiques à la fois technique et clownesque, qui fonde le style de la compagnie dans son rapport au public et au monde du cirque. Ce numéro est primé en 2008 à Paris au Festival Mondial du Cirque de Demain. Suivront *Travelling Palace* (2009), cabaret familial pour la rue, *Du plomb dans le gaz* (2014), duo burlesque et spectaculaire pour la rue, *Les Robinsonnades du Roi Midas* (2018), création audacieuse pour 7 artistes et un décor monumental. Basée en **Haute-Garonne**, la compagnie renouvelle aujourd'hui ses propositions autour de la musique et de l'image. – www.goldini.fr

Un sommeil de loup | samedi 12 (15h et 17h30), dimanche 13 (15h et 17h45) – Parc de la Verrerie
Théâtre d'ombres | Au petit théâtre des ombres

Un sommeil de loup est un **conte visuel et sonore en théâtre d'ombres** qui invite les enfants à entrer dans le ventre d'un loup pour faire l'expérience de la peur. Cette création en espace public de Sabine Rouquette, metteuse en scène et comédienne, est librement inspirée de trois ouvrages pour la jeunesse : *Y a un louuuuhouu !* d'André Bouchard, *La Chambre du lion* d'Adrien Parlange et *Oulala !* de François Soutif. – Création 2022

En allant voir ce qu'il se passe dans le ventre du loup, une petite fille intrépide découvre ce que cet affamé a avalé : 3 petits cochons, 3 ours, 3 poules et 1 poisson ! Avec peu de paroles, cette histoire en ombres donne **une jolie et joyeuse vision des histoires de loup**.



Au petit théâtre des ombres, *Un sommeil de loup* © DR

 <https://vimeo.com/798827485>

La compagnie **Au petit théâtre des ombres** a été créée en 2014 par Sabine Rouquette. C'est en 1990, alors qu'elle exerce le métier d'éducatrice de jeunes enfants, qu'elle rencontre les compagnies et les lieux avec qui elle va travailler jusqu'à aujourd'hui. En 2000, elle crée son premier spectacle d'ombres pour le jeune public et, parallèlement, elle est comédienne et participe à la création de plusieurs spectacles de rue avec les compagnies Cuisses de Mainates, Le Phun, De bouche à oreilles, À l'ombre du sycomore et Les 198 os. Basée dans le **Tarn**, elle intervient avec sa compagnie actuelle dans de nombreuses écoles, crèches et médiathèques de la région Occitanie et allie spectacle vivant et rencontres auprès des jeunes enfants en créant des spectacles familiaux dans l'espace public. – www.sabinerouquette.fr

Time to Loop | samedi 12 (15h), dimanche 13 (19h30) – Cour du Château
Cirque contemporain | Duo Kaos

Time to Loop est un **spectacle de cirque contemporain alliant mouvement, élégance et acrobatie à vélo**. Cette histoire d'équilibre, de transformation et d'amour, où construire et détruire font partie d'un tout, permet aux deux protagonistes de chercher, chacun à leur manière, les soutiens et leurs compléments pour transformer le chaos en harmonie. Avec légèreté et un certain élan romantique, les deux personnages comprennent que l'un ne peut remplacer l'autre mais qu'ils peuvent, ensemble, ne former plus qu'un.

Time to Loop a remporté de nombreux Prix et a été distingué en 2018 au festival Poetic Invasion of the Cities, dans le cadre du prestigieux Sibiu International Theatre Festival en Roumanie. – **Création 2015**



Duo Kaos, *Time to Loop* © Photo : Stefan Görg

 <https://www.duokaos.com/fr/time-to-loop>

Basée en **Italie**, dans la région des Marches, **Duo Kaos** est une compagnie de cirque contemporain italo-guatémaltèque née en 2009 de la réunion de Giulia Arcangeli et Luis Paredes Sapper, deux artistes aux multiples facettes. Dès 2016, la compagnie acquiert une renommée internationale et est invitée à se produire dans des festivals comme Feux d'hiver – Le Channel, scène nationale de Calais (France), Waves Festival (Danemark), FIA – Festival internacional de las Artes (Costa Rica), FIC – Festival internacional Cervantino (Mexique), Escher Street Festival (Luxembourg), WonderPuck Street Festival (Roumanie)... – www.duokaos.com

PLAYBACK FM (ou comment les médias m'ont appris à parler) | sam. 12 (16h), dim. 13 (17h15) – Cour du Manège
Théâtre, stand-up, drag-queen et lipsync | Valentin Dilas

PLAYBACK FM se base sur un montage sonore original d'interviews et d'incidents en plein direct. Ce pastiche résume 60 ans de prises de paroles médiatiques réincarnées sur scène dans un **playback plus vrai que nature**. On pourra croiser Serge Gainsbourg, Sophie Marceau ou Blanche Neige qui répondent sans le savoir à la question : « Qu'est-ce qu'un bon orateur ? » Et surtout, surtout : « Qu'est-ce qu'un discours raté ? » – **Création 2022**

PLAYBACK FM, c'est la fusion de cinq éléments. Un spectacle de stand-up, un show de drag-queen, une performance de lipsync (synchronisation labiale), un montage audio original et le cinquième élément, fondateur, le regard d'un enfant qui a passé beaucoup trop de temps devant la télévision hier et sur Internet aujourd'hui.



Valentin Dilas, *Playback-FM* © Photo : Aliette Cosset - Illustrations : Solstice Tropical

 <https://vimeo.com/656795046>

Après un bac Théâtre à Grenoble, **Valentin Dilas** poursuit sa formation au Conservatoire du 5^e arrondissement de Paris, puis intègre le parcours 2013/2015 du GEIQ Compagnonnage-Théâtre de Lyon avec Sylvie Mongin-Algan et Guy Naigeon. En 2016, il écrit et monte *Les Cendres de Pasolini (et celles des autres aussi)* à Lyon et à Paris. Il part ensuite au Mexique et en Colombie jouer une adaptation de *La Mouette* de Tchekhov. Aujourd'hui, il vit à **Marseille**, mène des ateliers théâtre et tourne sa nouvelle création avec la compagnie Les Enfants Taureaux, *PLAYBACK FM*, bientôt adaptée au cinéma par Jean Boiron-Lajous. – www.instagram.com/val_dilas/

Les Oubliées | samedi 12 (18h45), dimanche 13 (18h30) — Parc de la Verrerie
Ôde à la femme et cirque contemporain | **B-side Company**

En général, l'oubli est inconscient, parfois il est impossible et dans certain cas, volontaire. Elles sont nombreuses à avoir joué un rôle-clé dans la marche de l'histoire, avant d'être reléguées aux oubliettes.

Au travers de témoignages intimes, les artistes de la B-side Company partent à la découverte de portraits de femmes oubliées. Dans l'élan d'un trapèze ballant, en rotation dans une roue, suspendues à une corde, ou en se mouvant dans un cerceau, en rap ou a cappella, elles voyagent dans le temps et dans l'histoire à la rencontre de reines, aventurières et autrices... **Elles se soutiennent, se portent et se supportent pour rendre visibles des histoires de femmes**, leurs histoires. — Création 2023



B-side Company, *Les Oubliées* © Photo : Edouard Barra

 https://www.youtube.com/watch?v=iqpSg_aeOcg

La **B-side Company** est née en 2014 sous l'impulsion de six artistes européen·nes tous·tes formé·es à l'ACaPA, Academy for Circus and Performance Art, à Tilburg aux **Pays-Bas**. Sorti en 2014, leur premier spectacle *Tracks* a une centaine de dates à son actif et a gagné deux prix du public. Circassienne à ses débuts, la B-side Company s'est étoffée et s'est ouverte à de nouveaux domaines avec des solos, des duos, des quintets... En 2020, après leur spectacle *Femme au volant*, Camille et Flora ont eu l'envie de continuer leur recherche en collectif. Avec Angèle et Nathalie, deux artistes rencontrées à travers différents projets, c'est à quatre femmes qu'elles ont entrepris cette nouvelle création, *Les Oubliées*. — www.bsidecompany.com

L'art d'accommoder les restes | samedi 12 (19h), dimanche 13 (18h45) — Cour du Manège
Concert marionnettique | **Rocking Chair Théâtre**

Puisant dans leurs racines siciliennes, les trois artistes de la compagnie Rocking Chair Théâtre rendent un **hommage vibrant à la vieillesse et à ce qu'il reste d'une vie dédiée à la musique et au chant**.

Manipulant deux marionnettes à taille humaine, elles livrent un concert émouvant et burlesque, mêlant leurs voix aux sons du synthétiseur, de la guitare électrique et du tom basse.

Sur scène, les deux vieilles dames offrent un tour de chant sensible et cocasse. Le temps d'un concert, elles exposent leur complicité, mêlée de traditions populaires de l'île italienne et d'une sagesse aussi drôle que piquante ! — Création 2022



Rocking Chair Théâtre, *L'art d'accommoder les restes* © Rocking Chair Théâtre

 <https://www.youtube.com/watch?v=JeOAB23r4D0>

Basée dans l'**Hérault**, la compagnie **Rocking Chair Théâtre** est née de la rencontre des sœurs Rebecca et Esther Marlot et d'Emmanuelle Ader, et de la fusion de leurs expériences, celles du théâtre, du cirque, de la marionnette et de la musique. En 2018, elles créent le *One Mémé Show*, un entresort qui invite le public dans un petit théâtre à l'italienne, dans l'intimité d'une diva sicilienne, entre chant traditionnel et rock'n'roll. Après deux ans de tournée, elles décident de faire évoluer cette forme et écrivent, à trois, *L'art d'accommoder les restes*, rendant une nouvelle fois hommage à la vieillesse et à la Sicile. — www.la-curieuse.com

Newroz | samedi 12 (20h15), dimanche 13 (15h) — Cour du Château

Concert-cirque contemporain | La Meute

« Newroz » signifie « le jour nouveau » en kurde. Pour le célébrer, Bahoz Témaux a créé un **concert-cirque aux sonorités persanes**. Ce spectacle est l'allégorie musicale et acrobatique de la crise identitaire d'un homme vivant avec les préjugés liés à son genre, sa couleur et sa double culture. C'est aussi une forme de jeu sur les apparences, un dialogue entre un cœur fait de musique et un corps jouant avec le risque. L'acrobatie devient alors un exutoire, sublimée par la délicatesse des pensées poétiques qui nous sont confiées. Avec *Newroz*, Bahoz livre un témoignage tout aussi percutant qu'empreint de douceur et de tolérance. — **Création 2023**



La Meute, *Newroz* © Photo : Éric Walther



<https://www.youtube.com/watch?v=d3H26HKkQEs>

La Meute est un collectif de cirque contemporain formé initialement autour de six acrobates qui s'attachent à travailler sur la question du vivre ensemble au travers de l'acrobatie et de la musique live. Fondée en 2012 et basée à **Lille**, la compagnie est codirigée par Thibaut Brignier, Mathieu Lagaillarde et Bahoz Témaux. Leur axe principal de recherche est de considérer le cirque pour ce qu'il est : une réelle prise de risque mesurée. Les acrobates repoussent sans cesse les limites et entraînent les spectateurs de rires en sueurs froides. Après *78 Tours*, créé en 2018 et donné aux Rugissantes en 2022, l'année 2023 marque la sortie de *Fort*, spectacle frontal pour la salle de et par Thibaut Brignier et Mathieu Lagaillarde autour du thème des masculinités et de la virilité, et la création de *Newroz*, concert-cirque solo de Bahoz Témaux. — www.cielameute.fr

Masacrade | samedi 12 (20h30), dimanche 13 (20h45) — Parking Condorcet

Tragicomédie de voltige suicidaire | Marcel et ses Drôles de Femmes

Masacrade, c'est 45 minutes de spectacle tout public, 7 actes de trapèze mini-volant, 1 voix off, 3 interprètes, 1 tapis gonflable, 25 costumes et 1 régisseur pyromane. C'est avant tout un combat entre l'absurde et la logique : comment trouver le sens de la mort pour donner un sens à la vie, ou comment **trouver un sens à la vie en s'entraînant à mourir avant de mourir...**

Masacrade tourne les pages délicieuses de celle qui frappe, qu'on redoute ou qu'on aimerait choisir, qu'on affronte avec panache ou sur laquelle on tombe bêtement et qui nous rattrapera inéluctablement... la mort. Au cours de cette funeste cérémonie, nos protagonistes, guidés par une voix off, vont questionner celle sans qui le trépas n'aurait de substance... la vie. — **Création 2023**



Marcel et ses Drôles de Femmes, *Masacrade* © Photo : Philippe DeRam



<https://www.youtube.com/watch?v=em26UZdfNOA&t=131s>

Angèle Guilbaud, Marine Fourteau et Marcel Vidal codirigent la compagnie **Marcel et ses Drôles de Femmes**, aujourd'hui basée à **Rouen** et créée avec Liza Lapert en 2013 à leur sortie du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Au départ, en quatuor de cadre aérien et portique coréen, ils créent *Miss Dolly*, un western mâchouillé pour la rue. En 2019, c'est la création de *The Good Place*, entre-sort autour d'un petit chapiteau rose et vert et de nouvelles disciplines comme le fil mou, les patins à roulettes et le hula hoop. Autant de matières pour révéler avec sensibilité et humour les complexités humaines et leurs absurdités. — www.la-curieuse.com

Les Girafes | samedi 12 (22h) – Déambulation rue Leclerc depuis le portail du Château
Opérette animalière | **Compagnie Off**

Avec ce classique du **spectacle en déambulation**, Le Creusot est le cadre d'un ballet écarlate mené par un troupeau de girafes rouges. Glissant sur les avenues, leurs silhouettes longilignes se détachent avec nonchalance. Leurs têtes flirtent avec les étages autant qu'avec le public au sol. Manipulées, articulées, désarticulées et habitées par d'invisibles échassiers, elles se prêtent au jeu du domptage avec un directeur de cirque rêvant de leur faire traverser des cercles enflammés. De son côté, une superbe diva se lance dans un domptage lyrique, vocalisant pour rassembler les animaux qui l'adorent et parader avec eux au-dessus des rues. À terre, les garçons de piste tentent d'exciter les sens de leurs girafes autant que ceux du public. En un grand défilé clownesque, la clique s'emballe dans une tourmente radieuse à travers la ville. — **Création 1999**



Compagnie Off, Les Girafes © Photo : Andy Bengé



<https://www.youtube.com/watch?v=lkC3NcShh04>

Compagnie emblématique des arts de la rue basée en Touraine, la **Compagnie Off** a vu le jour en 1986 sous l'impulsion de Philippe Freslon, auteur, scénographe et metteur en scène. Issues d'un savoir-faire pluridisciplinaire, ses créations dans l'espace public s'inspirent de l'opéra, du cirque, de l'art contemporain, de la danse et des musiques actuelles, alliant la performance et les scénographies monumentales. Après avoir voyagé dans le monde entier, *Les Girafes* a été présenté pour le lancement de Bradford 2025, ville britannique de la culture 2025. — www.compagnieoff.org

Vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 juillet (dès 18h puis concerts le soir) — Carré des Dames
Concerts et animation du village du festival | Cie **Boumkao**

Chaque année, une compagnie locale se voit confier la gestion de l'espace de convivialité au Carré des Dames sur l'ensemble du festival.

C'est le **cœur du festival**, son village : plus qu'un lieu de restauration, il représente le véritable esprit de convivialité, un lieu d'échange entre les publics et les artistes.

Pour la troisième fois, c'est la compagnie de cirque associatif Boumkao qui s'est vue attribuer une « carte blanche » pour la mise en scène et la gestion de cet espace de rencontre à travers trois missions : gérer un **espace de restauration** et de buvette (food-trucks, cuisine végétarienne, bières locales...), animer l'**espace de rencontre entre les publics et les artistes** et proposer des **concerts de clôture des trois soirées du festival** afin de permettre au public de prolonger la fête après les derniers spectacles.



Le village du festival au Carré des Dames en 2024 © Photo : Boumkao

Centrée sur les arts du cirque, la compagnie **Boumkao** est basée à Rully en **Saône-et-Loire**. Née en 2011, elle œuvre depuis à la production et à la diffusion de spectacles, à l'organisation du festival La Planche à Clous qui propose un cirque de qualité à des prix abordables, ainsi que d'événements et d'interventions pédagogiques autour des arts du cirque. — www.boumkao.fr

Le Creusot | ville de patrimoine industriel

Le Creusot, siège de la **communauté urbaine Creusot Montceau**, est la septième ville de la région Bourgogne-Franche-Comté par sa population, avec 21 887 habitants et une aire urbaine de 38 117 habitants. C'est la troisième ville du département de Saône-et-Loire, derrière Chalon-sur-Saône et la préfecture de Mâcon.

La commune est située au cœur d'un important bassin houiller exploité dès le Moyen Age, puis de façon industrielle à partir du XIX^e siècle, et ce, jusqu'en 2000, ce qui permit l'essor de l'**industrie sidérurgique et mécanique** dans la région dont l'économie est dominée par les techniques de pointe dans le domaine des aciers spéciaux, de l'énergie et des transports. Premier groupe industriel français significatif au niveau international, les Schneider ont profondément marqué le territoire de leur empreinte en y construisant un véritable empire. Emblème de la cité, un **marteau-pilon** de plus de 100 tonnes, mis en service par **Schneider & Cie** en 1877, est aujourd'hui exposé à l'entrée sud de la ville.

Deuxième centre universitaire de Bourgogne derrière Dijon, Le Creusot abrite aussi L'Arc — **scène nationale** Le Creusot. Le **musée de l'Homme et de l'Industrie**, consacré au patrimoine industriel, est situé au château de la Verrerie, propriété de la Ville. Le site accueille également l'**Académie François Bourdon**, centre d'archives industrielles qui retracent, dans le Pavillon de l'Industrie, la fameuse histoire de la dynastie Schneider.

Depuis les années 1980, la ville développe ses atouts touristiques avec comme principale vitrine le **Parc des Combes**. Sur les hauteurs de la ville, ce parc d'attractions est aussi l'occasion de voyager au cœur de la nature à bord d'un train à vapeur des années 1900 avec vue sur les monts du Beaujolais et du Morvan.

Le château de la Verrerie

En 1787, la Manufacture des Cristaux de la Reine est transférée de Sèvres au Creusot au château de la Verrerie. À dominance encore rurale, le territoire est choisi pour ses ressources naturelles, matières premières indispensables à la fabrication du verre et du cristal, dont des mines de charbon à proximité immédiate. La présence de cette houille en sous-sol a permis, en 1782, l'implantation de la **première fonderie au coke d'Europe** continentale. Ce château-usine abrite les fours, qui aujourd'hui encore donnent au bâtiment sa silhouette singulière.

Suite à son rachat par ses concurrents Baccarat et Saint-Louis en 1832, la manufacture cesse son activité. Les bâtiments inoccupés sont rachetés en 1837 par les frères **Eugène et Adolphe Schneider**, nouveaux propriétaires de la fonderie, afin d'en faire leur demeure creusotine. Le château et le parc de la Verrerie ont pris leur forme actuelle au début du XX^e siècle sous l'impulsion d'Eugène II Schneider qui lança une grande campagne de travaux afin d'en faire un écrin digne de recevoir les personnages de haut-rang lors de visites officielles des usines. C'est à cette période que le **Petit Théâtre, véritable surprise architecturale inspirée du Petit Trianon de Versailles, est créé dans l'un des anciens fours** de fusion du verre. La Ville vient actuellement d'en achever la restauration.

À la fin des années 1960, après le retrait de la famille Schneider et le démantèlement du groupe du même nom, un premier musée associatif y est créé qui prend par la suite le statut d'écomusée. Aujourd'hui géré par la communauté urbaine Creusot Montceau, le musée de l'Homme et de l'Industrie donne à voir et à comprendre la riche histoire d'**un territoire résolument tourné vers l'industrie**.

www.le-creusot.fr — www.musee-homme-industrie.fr — www.afbourdon.com — www.creusotmontceautourisme.fr

