

Elen HERVOCHON

François LIBERE

# INSPIRATION SYLVESTRE

RÉCITAL PAINTING



# QUI SOMMES NOUS?



*Elen HERVOCHON*

C'est en suivant des cours de danse qu'elle se découvre une passion pour la scène. Passion qui la guidera vers l'apprentissage de différentes spécialités artistiques.

Ainsi dotée d'une triple formation artistique (Diplôme de Harpe, formation théâtrale au Cours Florent, Diplôme Supérieur d'Exécution en Chant Lyrique et Diplôme de Solfège à l'Ecole Normale de Musique de Paris), elle se produit régulièrement dans diverses formations : du récital soliste au spectacle musical en passant par la musique de chambre. Ses partenaires sont chanteuses, violoniste, harpiste, flûtiste, percussionniste, ou encore peintre ou comédiens.

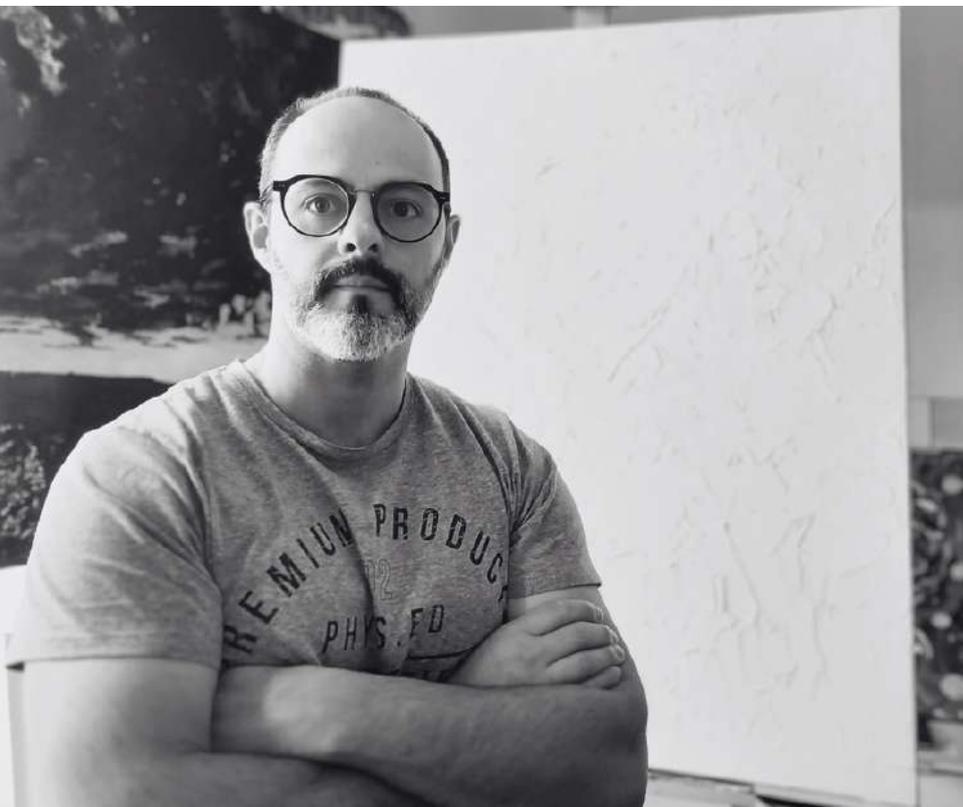
Son répertoire de prédilection est celui de la période romantique au début du 20ème siècle. Pour autant, elle a pu participer à des créations contemporaines notamment avec la compagnie Chœur en Scène et le compositeur Davide Perrone.

Animée par l'envie de transmettre sa passion de la musique, elle enseigne également depuis plus de 10 ans l'art du chant et de la harpe.

Récemment installée en Bourgogne, elle y poursuit son exploration de l'expression artistique sous toutes ses formes (musique, dessin, écriture).

[elenhervochon.com](http://elenhervochon.com)

# QUI SOMMES NOUS?



*François LIBÈRE*

Né en 1980, François Libère tombe dans la marmite de l'Art dès son plus jeune âge.

Il crée ses premières bandes dessinées à l'âge de 7 ans puis, suit un parcours scolaire en Histoire des Arts et Arts Plastiques.

Après s'être essayé à différents médiums et pratiques ( bande dessinée, story board, cinéma, graphisme, illustration jeunesse ), c'est en 2012 que la peinture et le paysage s'imposent à lui.

Le paysage, d'abord comme sujet pour ses tableaux de "peintre du dimanche", comme il aime à le rappeler affectueusement lorsqu'il évoque ses débuts , devient ensuite une véritable déambulation du regard et de l'esprit pour finir par un engagement à prendre envers notre Terre nourricière .

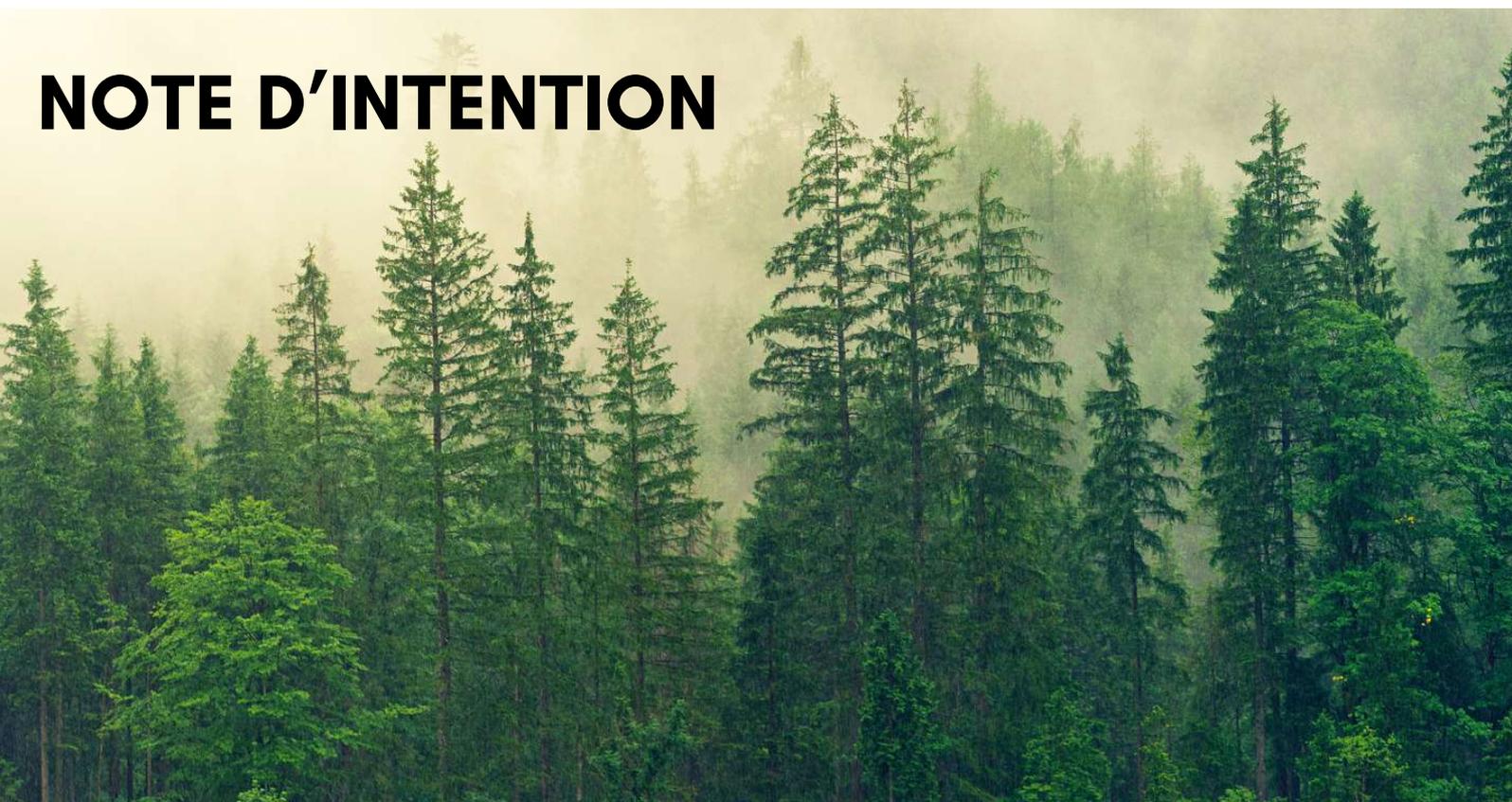
C'est en 2021 qu'il se professionnalise et va jusqu'à créer avec son épouse, une association artistique "LINKUBA(R)TEUR" dont le but est de promouvoir les artistes locaux en organisant des expositions dans les lieux forts du patrimoine local.

Nomade dans l'âme, il est désormais constamment à la recherche de lieux d'expositions et de rencontres artistiques afin de partager son amour de la Nature au plus grand nombre.

[francoislibere.fr](http://francoislibere.fr)



# NOTE D'INTENTION



L'Histoire de l'Humanité a toujours été ponctuée par les découvertes, les guerres, les conquêtes ; les artistes en ayant toujours été les témoins et en quelque sorte les « journalistes » de ces périodes.

Des grottes de Lascaux à Banksy, les artistes faisant état du passage de l'Homme sont nombreux, tout comme chaque courant musical est représentatif de l'époque qui l'a vu naître.

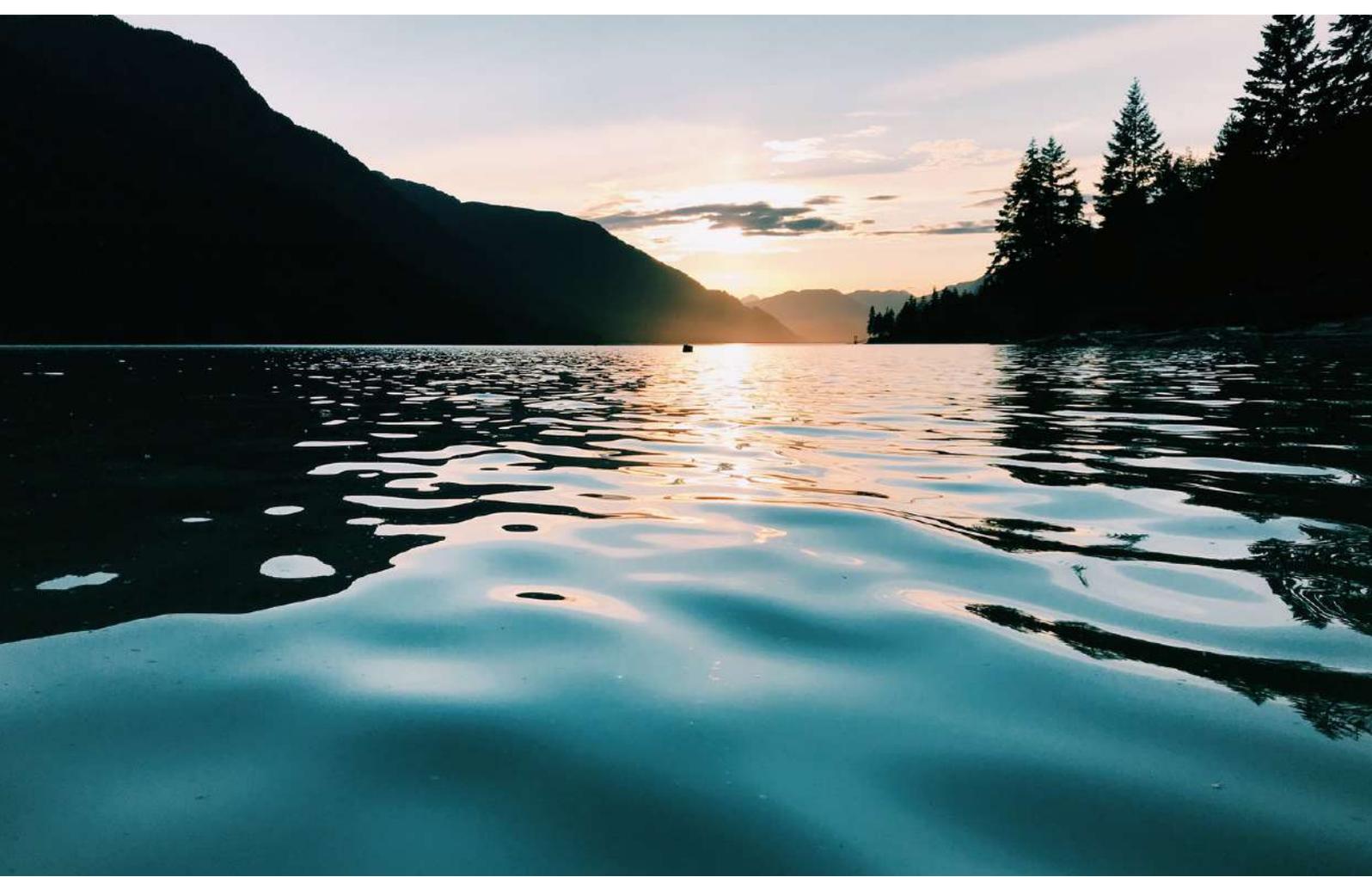
L'Ecologie est le combat de notre époque.

L'Homme a entamé sans discernement les ressources terrestres, et le bouleversement climatique dans lequel nous sommes plongé est décisif des années à venir.

Les Forêts sont considérées à juste titre comme les poumons terrestres. Capable d'absorber le CO<sup>2</sup> et d'en rejeter l'oxygène, nous ne pourrions vivre sans elles. Au-delà de nous pourvoir en oxygène, elles sont également le refuge de nombreuses espèces animales hélas décimées par l'activité humaine.

Avec les Océans, les Forêts forment un écosystème vital qu'il est crucial de préserver.

Sensibiliser. Prendre Conscience. AGIR.



# L'IDEE



C'est en 2023 que tout commença.

Lors d'un Marché des Artistes organisé par l'Association LINKUBA(R)TEUR pour les journées du patrimoine, Elen Eugénie (artiste, musicienne, poète) fait part de son envie de réaliser un live painting. François Libère (artiste peintre) répond alors présent.

Leur première collaboration a donc lieu sur le thème de l'Orage et donnera naissance à une série de peintures.

L'Alchimie fonctionne tellement qu'il devient alors évident pour nos deux protagonistes d'entreprendre et créer un spectacle complet (narration, peinture, musique).

Bien que souvent méconnu, le répertoire des œuvres dédiées à la Harpe est riche. Celles-ci traversent les siècles sous la plume et les doigts de nombreux troubadours et compositeurs. L'instrument connu des Sumériens et des Egyptiens 2700 avant J.-C., se décline sous diverses versions ; chacune adaptée à son registre.

Un thème en particulier tire son épingle du jeu. En effet, si l'Amour et la Mort sont les principales réflexions mises en avant dans l'ART, la Forêt, la Nature tient une place toute particulière dans l'univers de la Harpe, notamment grâce à des compositeurs tels qu'Albert ZABEL ou Alphonse HASSELMANS.

François Libère, quant à lui, est peintre. Peintre du paysage plus précisément. La Nature, sa grandeur, sa force, sa beauté, sont les thèmes qu'il défend dans sa peinture et lorsque Elen lui propose un récital sur le thème de la Forêt, il ne peut qu'accepter.

« INSPIRATION SYLVESTRE » qui doit son nom à la curatrice Sibdella SUBTIL, présidente de l'association LINKUBA(R)TEUR, voit alors le jour et se concrétise le 18 Mai 2024 au Petit Théâtre du Château de la Verrerie de la ville du Creusot.



# COMMENT



“INSPIRATION SYLVESTRE” réunit Arts Lyriques et Arts Plastiques à travers une expérience unique.

Porté par les sons mélodieux de la Harpe d'Elen, c'est un véritable voyage au coeur de la Forêt qui est proposé au spectateur.

C'est au détour des oeuvres d'Hasselmans, Saint-Saëns, Zabel, Renié, Fauré et bien d'autres que le spectateur découvre les origines de la Forêt, ses habitants, sa sérénité, sa bienveillance, sa fragilité mais aussi sa force prise de la terre pour la transmettre à la surface.

Tout au long de ce voyage, se dessine alors sur la toile de François les sons perçus par l'artiste, l'émotion des images suggérées par la musique.



# PROGRAMME

Sur un texte d'Elen HERVOCHON, les pièces tirées du répertoire soliste de la harpe et du répertoire lyrique s'enchaînent sur une période allant essentiellement du milieu 19ème au milieu du 20ème siècle.

**« Cela commence comme n'importe quel voyage.  
Un rayon de soleil, une envie d'extérieur, un appel de la nature.  
Forêt, conseillère insoupçonnée. »**

Hasselmans, Renié, Tournier, Saint-Saëns, Fauré ou encore Grieg accompagnent ce voyage au cœur de la forêt...

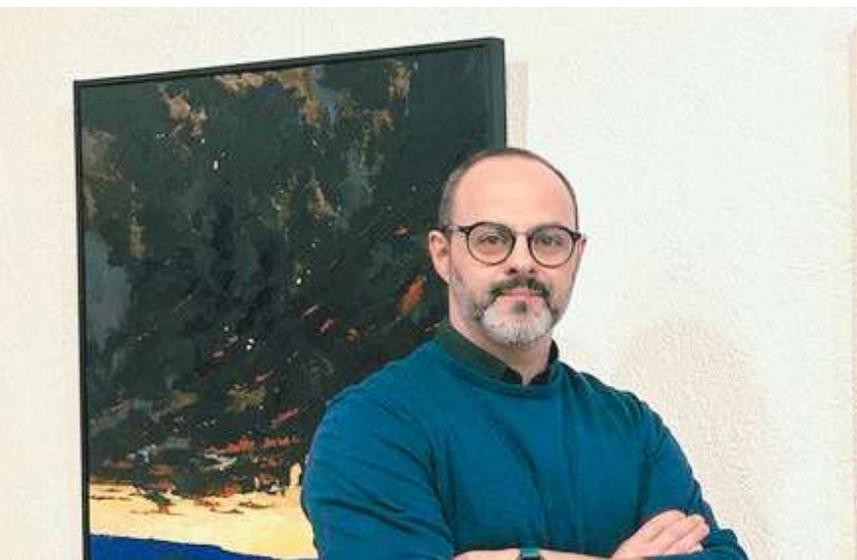
*La Source, Alphonse Hasselmans*

*Pourquoi dans les grands bois extrait de Lakmé, Léo Delibes*

*Le Jardin mouillé, Jacques de la Presles*

**« Les gouttes tombent une à une. La pluie efface tout comme un songe. Que restera-t-il à la fin du voyage ? »**





# LIEUX OÙ JOUER



Forêts, théâtres, salles de concerts, établissements scolaires, églises, établissements scolaires, espace public, médiathèques...

# FICHE TECHNIQUE



Durée de la performance : 60 min

Tout public

Temps d'installation : 60 min

Espace nécessaire : 3m / 4m Minimum

Besoin audio : formation acoustique, sonorisation à prévoir si salle supérieure à 100 personnes

Création lumière à adapter selon la régie du lieu

Prestation en extérieur selon conditions météo et sur scène en sol dur

# CONTACT



Sibdella SUBTIL : [skyjsthelimites@gmail.com](mailto:skyjsthelimites@gmail.com)

