

Les Rugissantes

Festival des arts de la rue | 14 - 16 juillet 2023



suivi par **Les Escales Vagabondes** | continuité du festival dans les quartiers avec des spectacles et des séances de cinéma plein air | 25 juillet - 17 août 2023 et par **Les Folles Escales** | festival de musiques festives | dernier week-end d'août dans le cadre de la saison culturelle estivale **Les Beaux Bagages**



Cie L'Homme debout, Lili © Photo : Michel Wiat

Créés en 2013 à l'origine pour celles et ceux qui ne partaient pas en vacances, **Les Beaux Bagages** sont maintenant devenus une saison culturelle estivale avec, en ouverture, le festival des arts de la rue **Les Rugissantes**. Précédant de quelques jours son grand frère de Chalon-sur-Saône, **Le Creusot entre en ébullition pour trois jours de festival** porté par **15 compagnies** et **32 représentations** qui occupent la ville du 14 au 16 juillet 2023.

La programmation de cette **11^e édition** des Rugissantes met à l'honneur le **théâtre de rue**, les **arts du cirque** et les **cultures urbaines**. Pour la première fois cette année, trois **spectacles déambulatoires** sillonneront les rues, dont celui de la compagnie L'Homme debout qui offrira 3 représentations en 3 lieux différents de la ville. Fruit d'un chantier participatif démarré en 2021 avec les habitant-e-s du territoire creusotin, cette création 2023 met en scène une **marionnette géante** en osier de plus de 7 mètres de haut, qui défilera auprès des quelque 1400 Creusotins ayant participé à sa création depuis deux ans.

Rassemblant **15000 festivaliers en 2022**, **Les Rugissantes** se sont imposées comme un rendez-vous culturel attendu, avec ses artistes qui investissent la ville et ses **spectacles gratuits** tous en extérieur. Puis **Les Escales Vagabondes** parsèment l'été de spectacles des arts de la rue dans différents quartiers de la ville en alternance avec des séances de cinéma en plein air. **Les Folles Escales** viennent clore le bal le dernier week-end d'août avec une affiche musicale, festive et dansante. **Les Beaux Bagages** réunissent ainsi dans la convivialité Creusotins, juilletistes et aoûtistes pour une grande fête du spectacle vivant.

Olivier Gaulon Relations Presse | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com

Sommaire

Les Beaux Bagages Édito	3
Les Beaux Bagages Festival Les Rugissantes 14 - 16 juillet 2023 11^e édition	4
Les Beaux Bagages Festival Les Rugissantes programmation	5
<i>La cabane à Plume(s)</i> Compagnie l'Homme debout déambulation, marionnette géante	5
<i>Là-bas</i> Compagnie Les Sœurs Goudron déambulation, théâtre de rue et chant	7
<i>FierS à Cheval</i> Compagnie des Quidams déambulation musicale	7
Compagnie Boumkao village du festival au Carré des Dames	8
<i>New Orleans Brass Party</i> Skokiaan Brass Band concert	8
<i>Aux p'tit rognons</i> Compagnie Tout Par Terre jonglerie culinaire	9
<i>L'affaire Sardines</i> Compagnie Avec-ou-Sanka icône des arts de la rue	9
<i>Les Tapas</i> Compagnie Carnage Productions théâtre de rue et amuse-gueules muets	10
<i>Classe verte</i> Compagnie Robert et moi théâtre et chanson jeune public	10
<i>Étranges Étrangers</i> Duo Kilombo cirque, jonglage et portés sur monocycle	11
<i>Ils étaient une fois</i> Compagnie Chaos Carré cirque théâtre et mât chinois	11
<i>L'Homme V.</i> Compagnie 3.6/3.4 pièce acrobatique dansée en solo BMX et violoncelle live	12
<i>Show project</i> Soul Project danse hip hop, acrobatie et humour	12
Mehdi Krüger slam et musique	13
<i>Défilé de haute culture</i> Helmut Von Karglass cirque en rue, one man show	13
Les Beaux Bagages Les Escales Vagabondes 25 juillet - 17 août 2023	14
Cinéma plein air	14
<i>La Cuisine</i> Compagnie Maboul Distorsion duo de clowns épicé	14
<i>Stories in the city!</i> Compagnie Les Dudes cirque, musique et humour	15
<i>Sucré Salé</i> Compagnie Les Passes Tressées thérap'cirque de couple	15
Le Creusot , ville de patrimoine industriel	16



10^e édition des Rugissantes en 2022 dans la cour du château de la Verrerie (Cie du Deuxième) et place Schneider (Cie Doedel) © Photos : Ville du Creusot / O.G

Édito

Géante et enthousiasmante, comme cette nouvelle édition des Rugissantes ! C'est l'été, et le festival des arts de la rue revient pour mettre Le Creusot en ébullition artistique intense le temps de 3 jours. Une bulle de contemplation, d'émerveillement, de fête, de poésie, d'avis divers et variés, de rencontres, de pensées, de soirées.

Géante et ravissante, comme Plume, la « petite » marionnette d'osier faite des milliers de mains des Creusotins. Voilà deux ans que la formidable rencontre avec la compagnie de l'Homme debout a démarré... Cette résidence de territoire, la première du genre pour notre festival mais sûrement pas la dernière, a permis de participer directement à une création artistique, de contribuer à l'histoire de cette amie de 7 mètres qui se donnera en représentations ce week-end, et qui ensuite restera loger dans notre ville.

Géante et bouillonnante, comme cette volonté irascible de mettre en lien, de susciter la curiosité, de rencontrer, de découvrir ce qu'on ne connaît pas, d'écouter chacun et apprécier la diversité. Dans une société malade de ses haines, dans une Europe en guerre, dans un monde qui ne s'écoute plus et emprunte les voies d'une course folle, ici on respecte les libertés, on laisse la place à la création, on permet aux arts et aux artistes d'ouvrir d'autres chemins et de s'exprimer.

Géante et militante, comme la culture. Comme le choix politique d'avoir créé ce festival, de l'avoir soutenu y compris pendant la période covid. Nous en sommes fiers. Nous avons fait des arts dans l'espace public une priorité car quelle meilleure façon d'ouvrir à tous, de faciliter l'accès, de vivre autrement notre ville.

Géante et attachante, comme l'aventure humaine de ce festival, dans le cadre de la saison d'été des Beaux Bagages. Près de 200 personnes sont engagées en coulisses : artistes, techniciens, équipes bénévoles, équipes municipales... Sans eux, toutes et tous, rien ne serait possible. Qu'ils soient vivement remerciés.

Et des milliers de mercis également à vous toutes et tous, au public de plus en plus nombreux, sans doute plus de 20 000 ce week-end. **Géantes ces Rugissantes !**

David Marti, maire du Creusot et président de la communauté urbaine Creusot Montceau

Jérémy Pinto, maire-adjoint délégué à la culture



Les Beaux Bagages ne sauraient se tenir sans le soutien des bénévoles et des agents des services de la Ville qui œuvrent aux côtés du staff et des compagnies. En 2022, les bénévoles se sont constitués en association, **La Rue'gissante**, offrant à celles et ceux qui le souhaitent l'occasion de vivre le festival de l'intérieur.

Avec le soutien notamment de la Drac Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département de Saône-et-Loire, Les Beaux Bagages est **une production de la Ville du Creusot**.



10^e édition des Rugissantes en 2022 dans le parc de la Verrerie (Cie Libertivore) et la cour du château de la Verrerie (Cie La Meute) © Photos : Roland Douarre

Les Rugissantes

Festival des arts de la rue | 14 - 16 juillet 2023

Avec plus de 300 spectacles en 10 ans, depuis sa création en 2013 à l'origine pour celles et ceux qui ne partaient pas en vacances, **Les Beaux Bagages sont maintenant une saison culturelle estivale comprenant 2 festivals** qui ont touché l'an dernier près de 21 000 spectateurs. En ouverture, le festival des arts de la rue **Les Rugissantes**. En clôture, le festival de musiques festives **Les Folles Escales**. Entre les deux festivals, **Les Escales Vagabondes** s'adressent majoritairement à un public familial et aux Creusotins avec des séances de cinéma en plein air et des spectacles des arts de la rue.

Après une fréquentation record de **15 000 spectateurs en 2022**, cette **11^e édition** des Rugissantes fait la part belle aux rassemblements : trois **spectacles déambulatoires** sillonneront la ville – plus particulièrement le quartier de la Molette et celui du site de la Verrerie – emmenés par la marionnette géante de la compagnie **l'Homme debout** (Poitiers), les 6 comédiennes déjantées de la compagnie **Les Sœurs Goudron** (Drôme) et la chevauchée fantastique de la **Compagnie des Quidams** (Ain).

Le festival démarrera en fanfare au son des cuivres de La Nouvelle-Orléans avec le **Skokiaan Brass Band**, puis le **théâtre de rue** prendra ses quartiers avec la jonglerie culinaire de la compagnie **Tout Par Terre** (Charente), les châteaux en Espagne de la compagnie **Carnage Productions** (Toulouse), la préparation au bivouac par la compagnie **Robert et moi** (Besançon) et la quelque 1001^e représentation de *L'affaire Sardines*, de l'inénarrable **Erick Sanka** (Nantes), promue « icône des arts de la rue ».

Tandis que la compagnie **Boumkao** (Saône-et-Loire) animera le village du festival, les **arts du cirque** seront à l'honneur avec le spectacle de jonglage et de portés sur monocycle du **Duo Kilombo** (Isère), le défilé de haute culture de l'Autrichien **Helmut Von Karglass** et la création 2023 de la compagnie **Chaos Carré** (Saône-et-Loire) qui propose jonglerie, portés, chant, hula hoop et mât chinois à 6 mètres de hauteur.

Les **cultures urbaines** ne seront pas en reste avec trois spectacles aux identités fortes et originales marquées par le BMX avec Vincent Warin (Lille) et sa compagnie **3.6/3.4**, le slam de **Mehdi Krüger** (Lyon) et le hip hop acrobatique et plein d'humour de la compagnie **Soul Project** (Gers).

Cette année, **Les Rugissantes** réuniront sur 3 jours **15 compagnies** et un total de **32 représentations**.

En continuité du festival Les Rugissantes, **Les Beaux Bagages** se poursuivront avec **Les Escales Vagabondes** qui alternent séances de cinéma en plein air et spectacles des arts de la rue avec les compagnies **Maboul Distorsion** (Nantes), **Les Dudes** (Québec) et **Les Passes Tressées** (Cher) de fin juillet à mi-août.

Le dernier week-end d'août, **Les Beaux Bagages** se termineront en musique sous un grand chapiteau avec **Les Folles Escales**, festival de musiques festives. Cette année, se succéderont le groupe **Jim Murple Mémorial**, avec un concert de rhythm'n blues jamaïcain, rocksteady et reggae, et **Le Tout Puissant Tropical Orchestra**, avec sa musique d'inspiration d'Afrique de l'Ouest, d'afrobeat, de cumbia et de salsa. Le lendemain, un set dans l'esprit des bar-dancings de l'Afrique des années 70, **Super Afro Party** de DJ Balafon, mettra l'ambiance avant de laisser place au couple de musiciens et chanteurs maliens **Amadou & Mariam**. Le rock teinté de rythmes du Cameroun du duo normand **Bafang** sonnera le final pour bien terminer l'été.

Direction du **festival Les Rugissantes** :

Philippe Berthaud, directeur des affaires culturelles de la Ville du Creusot

www.lesbeauxbagages.fr

La cabane à Plume(s) | Compagnie l'Homme debout

Déambulation, marionnette géante | vendredi 14 (soir) et samedi 15 juillet (petit matin et soir)

La cabane à Plume(s) est un spectacle en mouvement qui sera partagé pendant 24 heures, en trois temps et sur trois lieux différents de la ville du Creusot. Cette **création 2023** de la compagnie l'Homme debout est le fruit d'un **chantier participatif avec les habitant-e-s du territoire creusotin** qui a démarré en 2021.

Ce spectacle déambulatoire met en scène une enfant géante nommée Plume, **marionnette géante en osier de plus de 7 mètres de haut** construite par près de 1400 personnes qui ont aussi collaboré à la création de son univers et de son refuge, une immense cabane en osier installée place Schneider. Accompagnée des habitant-e-s qui participent également au spectacle, la déambulation de Plume s'effectuera en 3 temps dans 3 lieux différents de la ville du Creusot, dont **deux grandes parades nocturnes et chorégraphiées** en interaction avec le public.



Cie l'Homme debout, Lili © Photo : Michel Wiart

Le spectacle met en jeu une enfant d'une dizaine d'années qui voyage seule. On ne sait pas si Plume habite ici ou si elle vient d'ailleurs, son monde à elle, c'est sa cabane : son refuge, son étendard, son abri de fortune. Et sa cabane est menacée. Les oiseaux se sont tus, ils ont soudainement disparu, annonçant la catastrophe. Plume part à leur recherche. Elle nous appelle à rejoindre son combat, à chercher la part d'humanité qui nous relie les uns aux autres, pour tenter de sauver sa cabane et faire revenir les oiseaux. Mais le compte à rebours a déjà commencé.



Cie l'Homme debout, Lili © Photo : Man-Whou

Vidéo du spectacle de l'Homme debout *Mo et le ruban rouge* en 2019



<https://www.youtube.com/watch?v=6srK84YenwA&t=80s>

Au Creusot depuis 2021, de nombreux rendez-vous et résidences ont eu lieu entre les membres de la compagnie l'Homme debout et les Creusotin-e-s pour d'abord **concevoir et finaliser la cabane de Plume** qui sera installée place Schneider, puis **construire la marionnette géante** en osier qui défilera dans la ville. D'autres rendez-vous pris avec les habitant-e-s leur proposent de s'impliquer dans le processus de création et de **participer au spectacle** sur le plan de la **musique** (composée par Julien Padovani), la confection de **costumes** (imaginés par Elodie Gaillard) ou l'apprentissage de l'**incantation** (paroles de Sylvain Girault), un chant repris en chœur par le public comme une formule magique pour aider Plume. Lors de ces grandes parades, elle sera mise en action par plusieurs marionnettistes de la compagnie et un pas de **danse** (chorégraphié par Laurent Falguiéras) permettra à toutes et tous d'**accompagner Plume dans sa marche des oiseaux**.

La compagnie l'Homme debout propose la mise en œuvre de **projets artistiques participatifs** qui s'inscrivent dans le temps sur un territoire. Prenant la forme d'une grande parade de la marionnette géante et des habitants défilant dans la ville, ses spectacles se nourrissent de l'intervention directe de personnes et de groupes en lien avec le territoire (habitants, touristes, gens de passage...). Plusieurs niveaux de participation sont proposés, pour préparer des choses seules chez soi ou en groupe, au sein de structures éducatives, médico-sociales ou de loisirs. L'idée est que l'ensemble du territoire soit concerné et participe à l'aventure.

Au Creusot, les **6 semaines de résidences réparties de 2021 à 2023 ont mobilisé près de 500 enfants de 7 écoles du territoire et 1000 personnes venues participer à la construction de la marionnette géante** : des habitants, des membres d'associations et d'établissements médico-sociaux. De même, les services municipaux comme le service jeunesse, le centre social, la Maison des Parents, le Centre de Loisirs et la médiathèque ont participé à la construction de la marionnette ou ont imaginé des actions en lien avec le projet. Le Conservatoire de musique et de danse, les ateliers théâtre municipaux, les ateliers d'arts plastiques se sont également impliqués en nombre pour la mise en œuvre de la déambulation finale du spectacle. Ce sont donc tous les services de la Ville qui sont concernés et s'investissent, chacun dans leur domaine, dans la réussite du projet.

Vidéo de présentation des chantiers participatifs de l'Homme debout



<https://www.youtube.com/watch?v=eVv9kbbdx2A>

Nous avons le plaisir de vous faire part de la naissance de

PLUME

le 4 décembre 2022

Taille	Poids
7 mètres	Légère (comme une plume)

Le Creusot
www.lesbeauxbagages.fr



Faire-part de naissance de Plume au Creusot en 2022 © Ville du Creusot



Cie l'Homme debout, Lili © Photo : Man-Whou

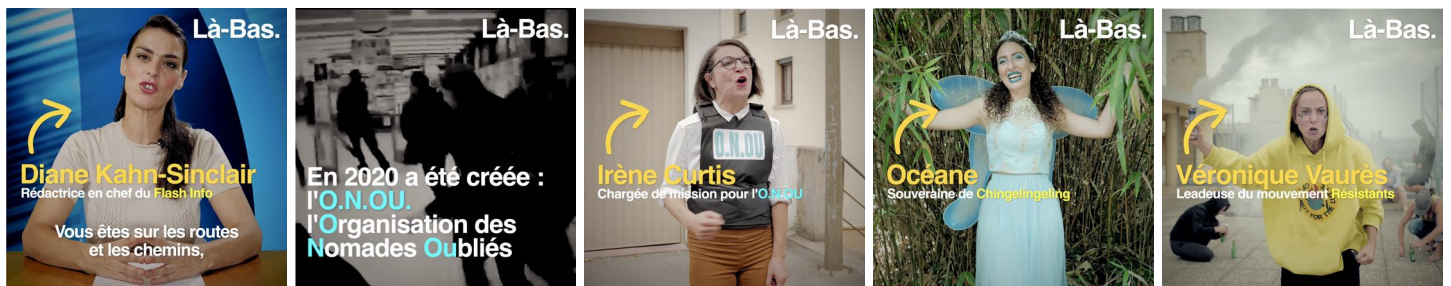
Installée à Poitiers, la **Compagnie l'Homme debout** a été créée en septembre 2011 sous l'impulsion de Benoît Mousserion. Elle développe un projet profondément ancré dans la collaboration avec les habitant-e-s des territoires où elle a l'opportunité de travailler. Le processus de création des spectacles produits par la compagnie est imbriqué dans la mise en place de chantiers participatifs, relativement longs et intenses, permettant ainsi la rencontre, l'échange et le partage avec les habitants d'un territoire.

Benoît Mousserion cherche à créer des aventures humaines autour de la mise en œuvre des spectacles de la compagnie, à provoquer des émotions, à constituer l'espace propice aux rencontres, à bousculer le rythme de vie d'un quartier, d'une ville, d'un village, et à élever les rêves et les espoirs de leurs habitant-e-s à la hauteur de ces géants qu'ils construisent. « Comme beaucoup de compagnies qui travaillent dans l'espace public, nous souhaitons adapter nos spectacles à l'environnement dans lequel ils seront présentés. Nous développons cette réflexion en envisageant que les habitant-e-s qui peuplent cet environnement, dans lequel nous allons évoluer, nous font apparaître les couleurs sur lesquelles nous devons nous accorder. Ils sont notre cercle chromatique. » – www.cie-lhommedebout.fr

Là-bas | Compagnie Les Sœurs Goudron

Déambulation, théâtre de rue et chant | samedi 15 et dimanche 16 juillet

Mais que se passe-t-il dans le monde ? Tout est bouleversé ! Vous voilà obligés de partir de chez vous, très vite, sans savoir où aller... Grâce à l'O.N.O.U (Organisation des Nomades Oubliés) dont l'objectif est de trouver un nouveau lieu de vie pour chacun, vous serez guidés dans votre quête d'itinéraire et d'entraide. Vous souhaitez connaître mondanités et célébrités ? Que votre vie virtuelle devienne réalité ? Vous voulez passer à la télé ? Manger des cupcakes en caressant des lapins roses ? Danser, aimer et célébrer la vie ? Vous rêvez qu'on entende enfin la voix du peuple ? Avec les Sœurs Goudron, vous pourrez choisir – oui, vous avez bien lu, choisir ! – le nouveau lieu de vie qui vous convient pour enfin retrouver paix et joie de vivre. – Création 2020.



Les Sœurs Goudron, Là-bas, images extraites du teaser du spectacle
© Les Sœurs Goudron

 <https://www.youtube.com/watch?v=2WjtVbOb5-o&t=1s>

Basée dans la Drôme, la compagnie **Les Sœurs Goudron** naît de la rencontre entre six femmes issues de différents milieux artistiques, l'une comédienne et plasticienne, les autres chanteuses et comédiennes. Ensemble, elles créent en 2011 leur premier spectacle qui prend la forme d'une déambulation où l'on retrouve les personnalités déjantées des six comédiennes. Après *Dames de France* en 2015, *Là-bas* est leur troisième création. – www.soeursgoudron.com

FierS à Cheval | Cie des Quidams

Déambulation musicale | dimanche 16 juillet

Un rêve qui passe. Une déambulation qui débute avec d'étranges personnages, baroquement vêtus, vénitiens de science-fiction, fiers de leur personne... L'espace-temps d'une demi-minute, et le monde bascule dans une atmosphère d'images oniriques, les personnages se métamorphosent en **chevaux fantastiques et lumineux**...

Un insolite petit bonhomme, « l'homme des pistes » se prête aux jeux, aux joutes, aux chorégraphies de cette harde fantastique... Une création sonore originale accompagne le spectacle dans l'univers symphonique des légendes. Pas de mots, mais des sons, pas de partitions, mais des atmosphères sonores et musicales... Un rêve qui passe, en promenades, en cavalcades, une chevauchée fantastique.



Cie des Quidams, FierS à Cheval © Photo : Henry Moreigne

 <https://www.youtube.com/watch?v=Ap71VEwjyM>

Après plus de 700 représentations dans 37 pays depuis 2013 (dont la parade d'ouverture de Lille 3000 en mai 2022), ce spectacle est réalisé pour Les Rugissantes en partenariat avec l'association du Concours hippique du Creusot.

Après plus de 700 représentations dans 37 pays depuis 2013 (dont la parade d'ouverture de Lille 3000 en mai 2022), ce spectacle est réalisé pour Les Rugissantes en partenariat avec l'association du Concours hippique du Creusot.

Fondée en 1994 à l'initiative de Jean-Baptiste Duperray, auteur, metteur en scène et responsable artistique, la **Compagnie des Quidams** a créé et produit plus d'une dizaine de spectacles de rue, présentés dans plus de quarante pays. Elle réunit une quarantaine d'artistes et de techniciens issus d'horizons divers (théâtre, danse, musique, cirque...). Installée à Étrez dans l'Ain, la Compagnie des Quidams dispose d'un lieu de résidence d'artistes, Le Grand R, et développe des projets de sensibilisation aux arts de la rue. – www.quidams.com

Compagnie Boumkao

Village du festival au Carré des Dames | vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 juillet

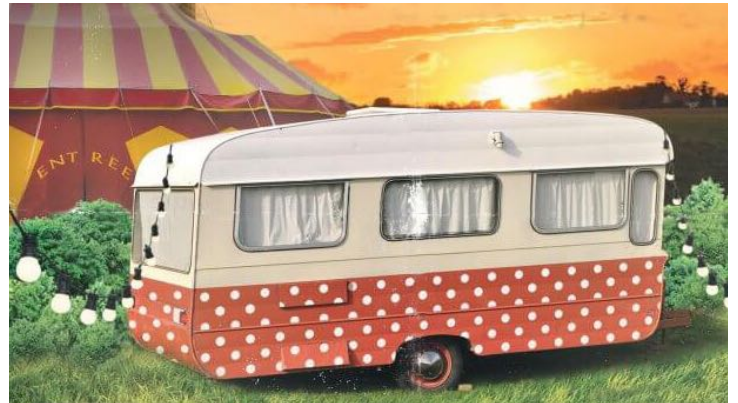
Chaque année, une compagnie locale se voit confier la gestion de l'espace de convivialité au Carré des Dames sur l'ensemble du festival.

C'est le cœur du festival, son village : plus qu'un lieu de restauration, il représente le véritable esprit de convivialité, un lieu d'échange entre les publics et les artistes.

Cette année, c'est la compagnie de **cirque associatif** Boumkao qui s'est vue attribuer une « carte blanche » pour la mise en scène et la gestion de cet espace de

rencontre à travers trois missions : gérer un espace de restauration et de buvette (food-trucks, cuisine végétarienne, bières locales...), animer l'espace de rencontre entre les publics et les artistes et proposer des concerts pour clôturer les trois soirées du festival afin de permettre au public de prolonger la fête après les derniers spectacles.

Centrée sur les arts du cirque, la **Compagnie Boumkao** est basée à Rully en Saône-et-Loire. Née en 2011, elle œuvre depuis à la production et à la diffusion de spectacles, à l'organisation du festival La Planche à Clous, ainsi que d'événements et d'interventions pédagogiques autour des arts du cirque. – www.boumkao.fr



© Cie Boumkao

New Orleans Brass Party | Skokiaan Brass Band

Concert | 2 représentations le vendredi 14 juillet

Le Skokiaan Brass Band s'inspire du son cuivré et de la créativité bouillonnante des brass bands (orchestres de cuivres) de La Nouvelle-Orléans. Cinq ans après son voyage à « Big Easy », le groupe a sorti en avril 2020 son premier album, *The French Touch*, réalisé par Kirk Joseph (Dirty Dozen Brass Band).

Inspiré par la **second line** (cette deuxième ligne des défilés de brass bands au style plus électrique, plus vibrant et plus dansant) et accompagné par son invitée la chanteuse lyonnaise Lisa Caldognetto, le groupe présente désormais sur scène un répertoire où la musique des brass bands de New Orleans rencontre l'univers de la chanson française dans un irrésistible flot de **jazz**, de **funk** et de **rythmes afro-caribéens**.



Skokiaan Brass Band, *The French Touch Tour*, 2021 © Skokiaan Brass Band

 <https://www.youtube.com/watch?v=8vDahZF1grE>

Formé en 2013 par François Rigaldiès (saxophoniste, compositeur et arrangeur) qui s'entoure de musiciens issus de la région Auvergne-Rhône-Alpes (Bigre !, Keystone Big Band, L'CEUF, The Very Big Expérimental Toubifri Orchestra, Les Charentaises de Luxe, Transe Express), le **Skokiaan Brass Band** s'inspire des brass bands de La Nouvelle-Orléans. En octobre 2015, le groupe y effectue un séjour de travail, accédant à l'essence du jazz et de la musique des brass bands de Nola à travers une série de workshops dirigés par de grands noms de la musique locale dont Kirk Joseph et Kevin Louis. Le Skokiaan Brass Band a produit plus de 110 prestations en France et à l'étranger depuis 2013, notamment lors des festivals Jazz à Vienne, D'jazz Nevers Festival, Rhino Jazz(s) Festival, Crescent Jazz Festival, A Vaulx Jazz, Festival du Monastier, Saint-Fons Jazz Festival... – www.skokiaanbrassband.fr

Aux p'tit rognons | **Compagnie Tout Par Terre**
Jonglerie culinaire | vendredi 14 et samedi 15 juillet

Deux cuisiniers serveurs découvrent un nouveau restaurant qu'ils viennent d'acquérir. En attendant les premiers clients, ils préparent leur service. Celui-ci va très vite devenir catastrophique : les choses dégènèrent, et la situation se révèle incontrôlable. – Création 2021.

Aux p'tits rognons est le nouveau spectacle de jonglerie culinaire de la Compagnie Tout Par Terre où tout, des légumes aux ustensiles de cuisine, devient prétexte à jonglage, le tout rythmé par une musique « aux p'tits oignons ». **Un spectacle muet où louches, couverts, bouteilles, œufs, fruits et légumes volent** afin de proposer un service détonnant aux clients qui se seront aventurés dans ce surprenant restaurant.



Cie Tout Par Terre, *Aux p'tits rognons* © Cie Tout Par Terre

 <http://www.cietoutparterre.com/aux-petits-rognons.php>

Spécialisée dans des spectacles de manipulation d'objets, la **Compagnie Tout Par Terre** est basée à Chasseneuil-sur-Bonnieure en Charente. La Cie Tout Par Terre a vu le jour en 2001 avec 5 jongleurs qui décident de tenter leur chance sur le bitume dans les festivals de rue. Leur premier spectacle de jonglerie burlesque, *Vos papiers SVP*, est récompensé dans plusieurs festivals puis tourne dans toute la France, notamment au Festival des arts de la rue de Strasbourg ou à Vivacité à Sotteville-lès-Rouen... Suivront d'autres créations, dont *Welcome* en 2015, qui les amènent à sillonner les routes des festivals de France, de Belgique et d'Espagne. – www.cietoutparterre.com

L'affaire Sardines | **Compagnie Avec-ou-Sanka**
 Icône des arts de la rue | vendredi 14 et samedi 15 juillet

Et si « Les Sardines » était une ville chargée d'histoire et Cook un capitaine de gendarmerie corse ? Le protagoniste de l'affaire prône une justice plus scientifique. À grand renfort de boîtes à sardines et de diapositives, il refait le monde en tout juste 42 minutes chrono.

Des sous-marins russes, des princesses qui ne sont pas de Monaco, des preuves par neuf où l'on coupe les cheveux en quatre... Cette ultime conférence dit tout pour que tout soit dit et pour que vous n'ayez plus rien à dire.

Depuis sa création en 1999, on croyait *L'affaire Sardines* plusieurs fois enterrée par son auteur. Pourtant **ce spectacle déclaré « icône des arts de la rue » par Télérama frôle la 1000^e représentation.**

L'emballlement des médias pour les affaires d'État remet toujours au goût du jour cette enquête jamais démodée, parce qu'il y a des affaires d'État qu'il ne faut pas laisser en l'état !



Cie Avec-ou-Sanka, *L'affaire Sardines* © Photo : Nicolas Maurice - Mofostudio

 <https://www.sanka.fr/la-scene/affaire-sardines.htm>

Erick Sanka est un fantaisiste professionnel que l'on imagine un peu touche-à-tout, tandis qu'il ne fait que ce qu'il connaît bien : la scène, l'image et le son. Toutes ses créations recherchent une forme de connivence jubilatoire. Avec-ou-Sanka est sa compagnie de théâtre de rue, auto-définie comme très IN et totalement OUT. – www.sanka.fr

Les Tapas | Compagnie Carnage Productions

Théâtre de rue et amuse-gueules muets | samedi 15 et dimanche 16 juillet

Malgré les recommandations de leurs proches, Les Tapas ont tout quitté pour se lancer dans le spectacle vivant et, pire encore, dans le théâtre de rue.

Forains d'un nouveau genre, Les Tapas sont deux bons bougres mal dégrossis qui perpétuent la tradition du **burlesque muet** à leur sauce et réussissent parfois, dans un instant de grâce, à ne pas rater.

Si la scène est leur château en Espagne, d'espagnol ils n'ont que le nom, souvenir de leur pot de départ.

Carnage Productions est une compagnie de théâtre de rue regroupant une trentaine d'imbéciles tous dévoués au ridicule et à l'humour, cultivés à force d'observation du monde qui nous entoure.



Cie Carnage Productions, *Les Tapas* © Photo : So-foto

 <http://www.carnageproductions.fr/spectacles/les-tapas/>

Depuis 1989, une quinzaine de spectacles de rue a vu le jour au sein de cette compagnie basée au Faget, près de Toulouse : *Horizon Boucher*, *Les Extensibles*, *Les demi-frères Grumaux*, *GIGN*, *Zeta*, *Cendrignon*, *Domi and Claude*, *Strada j'aime*, *Déravage*, *Le Majoraid*, *Ma vie de grenier*, *Les Tapas*, *Prisca de Grimon*, *L'être recommandé*, *ZerO Killed*, *Zataiev* et bientôt *Medium...* – www.carnageproductions.fr

Classe verte | Compagnie Robert et moi

Théâtre et chanson jeune public | samedi 15 et dimanche 16 juillet

Organiser son sac de rando est affaire de rigueur et de méthode. Il faut choisir son matériel de camping avec soin, favoriser l'essentiel, éliminer le superflu. Définir son lieu de bivouac relève d'une observation pointue. Ouvrez grand les yeux, le nez et les oreilles. Monter une tente, c'est une histoire de logique. N'oubliez pas qu'un randonneur qui dort bien est un randonneur qui randonne mieux. Anticiper son autonomie alimentaire est primordial. N'oubliez pas l'apéro.

C'est tout ce savoir-faire qu'un directeur d'école et son futur remplaçant vont détailler pendant cette **séance de préparation au bivouac**. Sur le terrain, il y a toujours des imprévus. Mais ils sont prêts : Mr Lemoine et Sylvain Groperrin feront preuve d'un investissement hors du commun pour s'y adapter.



Cie Robert et moi, *Classe verte* © Cie Robert et moi

 <https://www.youtube.com/watch?v=QEgWF0xG5vU>

Basée à Besançon, la **Compagnie Robert et moi** a pour devise « un plaisir pour les oreilles, une joie pour le cœur ». Musiciens, chanteurs et comédiens, Martin Gareth et Stéphane Lefebvre conçoivent des spectacles musicaux réfléchis pour le jeune public. Sans pour autant délaissé des sujets comme la tolérance, la différence, l'écologie, la solidarité, la peur, ou encore le montage de tente et le tir à l'arc. – www.robertetmoi.fr

Étranges Étrangers | Duo Kilombo

Cirque, jonglage et portés sur monocycle | samedi 15 et dimanche 16 juillet

Dans l'hostilité de ce monde, on regarde ses voisins de travers, on se méfie, on a peur... parce qu'on ne se connaît pas. Personnalités différentes, moyens d'expression divergents, tout prête à l'incompréhension entre les deux personnages de ce **numéro d'équilibrisme et de jonglage** remarquable d'habileté et de précision.

Monocycle, portés sur monocycle, main à main et jonglage lient les deux personnages qui se fréquentent la tête en bas et partagent la même roue. Pour donner tort à l'expression « chacun chez soi et les moutons seront bien gardés » dans un moment d'accueil et de tolérance, *Étranges Étrangers* offre quelques instants de légèreté et d'optimisme. Mais si l'un empiète le territoire de l'autre, alors que se passe-t-il ?



Duo Kilombo, *Étranges Étrangers* © Duo Kilombo

 <https://www.youtube.com/watch?v=q8XhUxbKJxo&t=3s>

Créé en 2019, le **Duo Kilombo** est né de la rencontre entre Pauline Chauvet, fildefériste et funambule, et Jean Pommart, jongleur et échassier. Après un voyage en Argentine où elle découvre le cirque social, Paula se forme à l'école de cirque grenobloise Vit'anim et y rencontre Jean qui pratique, lui, le monocycle depuis 10 ans. Ils commencent à travailler ensemble en main à main, puis Jean décide de mélanger les deux techniques et de porter directement... sur son monocycle. *Étranges Étrangers* est leur première création. – www.duokilombo.fr

Ils étaient une fois | Compagnie Chaos Carré

Cirque théâtre et mât chinois | samedi 15 et dimanche 16 juillet

Il est avéré que les contes renferment un secret, une seconde lecture, un sens caché... Il était une fois, dans une forêt reculée, quatre acolytes. Parmi eux, brisant les codes, on retrouve le vilain (un jeune loup pas si effrayant), la fille (une princesse disgracieuse et revancharde), le héros (ou l'anti héros) et son acolyte. Entre eux règne franche camaraderie et tendres coups bas qui sont tant de façons de secouer ce monde qui les piège dans leur propre condition. Pour s'affranchir du mauvais sort, ils devront chasser ce naturel qui revient si vite au galop et enfin trouver leur place.

Joué sur une scène qui atteint une hauteur de 6 mètres, *Ils étaient une fois* mêle **jonglerie, acrobatie, portés, mât chinois, hula hoop, théâtre et chant**. – Création 2023.



Cie Chaos Carré, *Ils étaient une fois* © Cie Chaos Carré

Créée en 2015, la **Compagnie Chaos Carré** naît de la rencontre entre Agatha Rose, petite-fille de circassiens irlandais (Duffy's Circus) et le gymnaste Gaëtan Dubriont, tous deux formés au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme. Leur volonté artistique est de miser sur le pouvoir émotionnel du spectacle combiné à l'alchimie des artistes, s'associant à des musiciens pour composer la musique originale de chaque création et avec une attention toute particulière portée à l'esthétique de la scénographie. – www.compagniechaoscarre.wixsite.com/ciek2

L'Homme V. | Compagnie 3.6/3.4

Pièce acrobatique dansée en solo BMX et violoncelle live | samedi 15 et dimanche 16 juillet

Contorsionner le corps jusqu'à provoquer les déséquilibres, étirer les ralentis pour accueillir le silence, la suspension... et arrêter le temps. Inviter au voyage dans l'espace confiné et restreint, se conforter dans certaines allures ludiques, chercher jusqu'à se perdre...

Vincent Warin propose une rencontre surprenante. Tour à tour facétieux, dominateur et caressant avec son BMX, il joue de toutes les contraintes de la mécanique... Il transforme aussi ce que l'on prend d'abord pour un solo en **un pas de deux sensuel et sous tension**. Les portés, les lancers s'enchaînent au rythme des crissements du violoncelle. Puis la mélodie s'installe, électrisant le ballet offert par ce couple bien assorti. L'être humain n'est plus, le vélo s'efface, et jaillit une entité nouvelle : *l'Homme V.*



Cie 3.6/3.4, L'Homme V. © Photo : Studiemarks

 <https://www.youtube.com/watch?v=Yj77OgqfKlY&t=51s>

À la jonction du sport, du cirque, de la danse, du théâtre et de la musique, les créations élaborées par la Compagnie 3.6/3.4 confrontent la pratique du BMX à haut niveau à de nouvelles esthétiques. Elles offrent un espace poétique qui permet à un très large public d'en apprécier l'univers atypique. Fondée en 2006 par Vincent Warin et Pierre-Jean Carrus, la **Compagnie 3.6/3.4** (qui tire son nom d'une équation mathématique à résoudre entre mouvement, musique et espace) est programmée dans les festivals du monde entier. — www.vincent-warin.com

Show project | Soul Project

Danse hip hop, acrobatie et humour | samedi 15 et dimanche 16 juillet

Ils ont conquis la rue. Ils ont dompté la scène. Ils reviennent avec un nouveau show. Toujours plus acrobatique. Toujours plus délirant. Toujours plus poétique.

Savant mélange de danses survitaminées, d'acrobaties époustouflantes et d'un humour communicatif, telle est la recette de Soul Project ! Un **univers cartoonesque et acrobatique**, un show intergénérationnel qui donne le sourire.

Créée en 2007 par Thomas Guérin, et basée à Ladevèze-Rivière dans le Gers, la **Compagnie Soul Project** s'est d'abord fait connaître en show de rue.

Après plusieurs tours de France des plus grandes villes et stations balnéaires, ils collaborent avec des compagnies prestigieuses et font leurs armes sur de grandes scènes comme Bobino, le Casino de Paris, le Bataclan et le Festival d'Avignon... Ils décident alors de se lancer dans la création d'un show universel avec pour défi de monter un spectacle qui plaise autant en rue que sur les plus belles scènes. « L'énergie et la folie de la rue directement en théâtre. » — www.instagram.com/soulproject_officiel/



Soul Project, Show Project © Photo : Loïc Aspa

 <https://www.youtube.com/watch?v=SBO-eggjOMI>

Mehdi Krüger

Slam et musique | 2 représentations par jour samedi 15 et dimanche 16 juillet

De chair et de sens, la « **peau-ésie** » de Mehdi Krüger puise sa force dans l'oralité. Aujourd'hui, il donne sa voix à lire dans un triptyque interrogeant l'individu, l'intime et l'universel. Les trois volets de ce recueil sont le fruit de rencontres avec autant de disciplines artistiques. Danse, cinéma, musique offrent des terrains d'exploration où la langue se déploie, en épouse les richesses et les particularités. Au contact de l'autre, l'écriture se nourrit de la contrainte pour mieux s'en affranchir, infiniment libre, résolument vivante.



© Mehdi Krüger

Mehdi Krüger par **Mehdi Krüger** : « Je ne lis pas de poésie. Entendez-moi bien : j'aime profondément la poésie, l'écouter, la crier, la faire jaillir dans l'air, etc. (...)

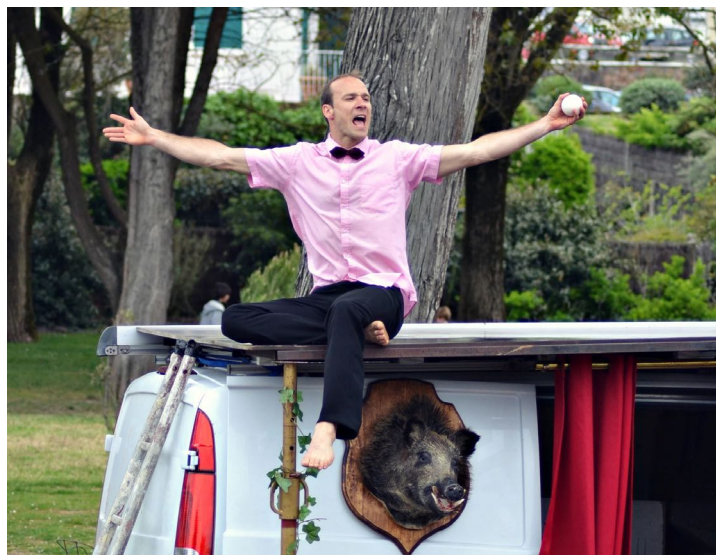
 https://www.youtube.com/watch?v=c2ZkgqfjU_0&t=1s

Je vous demanderai donc, très humblement, de considérer cette poignée de textes comme on déchiffrerait une partition (...) ils ont tous pour dénominateur commun, outre d'être destinés à la scène, d'avoir été écrits en résonance avec du cinéma (*Memento Roma*), de la danse (*Nos Mouvements Incessants*) et de la musique (*Les Sept Premières Paroles de l'Homme*). Ils n'ont pas été conçus dans le confort d'un bureau insonorisé contre le bruit du monde, mais dans des salles de spectacle vides, des halls d'aéroport, des wagons-bars et même à la caisse de supermarchés. Grâce à ces rencontres artistiques, j'ai écrit sur la liberté en même temps que j'ai écrit sous la contrainte. Défenseur d'une littérature orale, j'ai l'intime conviction que la place de la poésie se trouve plus sous les rayons d'un soleil que sur ceux d'une bibliothèque. » – www.mehdikruger.fr

Défilé de haute culture | Helmut Von Karglass


Cirque en rue, one man show | dimanche 16 juillet

Le grand art de tradition autrichienne nous arrive en France ! Helmut Von Karglass doit rester digne, fidèle représentant de sa lignée. Malgré son patronyme, il va devoir se mettre à la portée de notre petite culture française. Pour cela, il s'impose un numéro de jonglerie au rythme d'une valse viennoise, lance des couteaux pour illustrer un discours éminemment scientifique et fait de l'acro-danse sur une marche militaire... Tout le monde est d'accord pour dire que ce spectacle est « une œuvre tout à fait éblouissante, surtout l'auteur et interprète ».



Helmut Von Karglass © Photo : Marlene Schneider

Helmut Von Karglass par **Helmut Von Karglass** : « Je me demande moi-même régulièrement pourquoi je m'intéresse au cirque, et je remarque de plus en plus qu'en fait je ne m'intéresse pas trop au cirque, je le fais justement. J'ai commencé avec le jonglage il y a dix ans, et après je me suis beaucoup entraîné... (...)

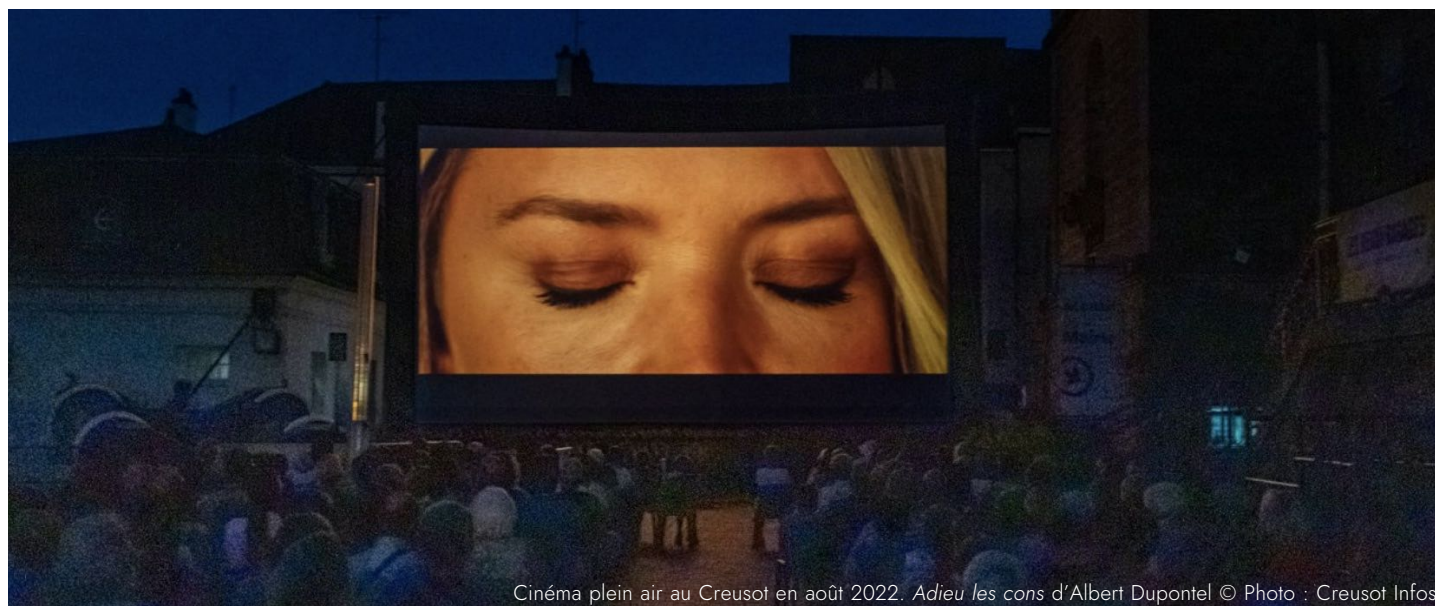
 <https://vimeo.com/112612812>

Aujourd'hui, je peux dire sans exagération que ne pas aller sur scène pour partager tout mon savoir-faire en jonglage, acro-danse et lancer de couteaux, mélangé avec cette corporalité fascinante et cet esprit – tranchant comme un couteau – ça serait un gâchis inexcusable. (...) C'est aussi mon personnage (principal) qui vous écrit, à cet instant précis. Moi, je ne dirais jamais que je suis génial, par exemple. » – www.helmutvk.com

Les Beaux Bagages | Les Escales Vagabondes | 25 juillet - 17 août 2023

Après le festival Les Rugissantes, les Beaux Bagages se poursuivent tout l'été dans différents quartiers du Creusot avec les Escales Vagabondes. Deux rendez-vous sont proposés chaque semaine : l'un consacré aux arts de la rue avec des spectacles familiaux aux ambiances clownesques (le mardi à 18h30), l'autre avec une séance de cinéma plein air (chaque jeudi dès la tombée de la nuit). Ce sont les Creusotins qui choisissent les 4 films qu'ils souhaitent voir ou revoir parmi les propositions qui leur sont faites via la plateforme participative de la Ville.

Cinéma plein air | jeudis 27 juillet et 3 août (Esplanade François Mitterrand), jeudi 10 août (Parc des Combes) et jeudi 17 août (Esplanade François Mitterrand) à la tombée de la nuit



Cinéma plein air au Creusot en août 2022. *Adieu les cons* d'Albert Dupontel © Photo : Creusot Infos

La Cuisine | **Compagnie Maboul Distorsion** **Duo de clowns épicé** | mardi 25 juillet, 18h30

L'un est le patron sadique, tyran terrifiant qui aime qu'on lui obéisse au moindre froncement de sourcil. L'autre est le bon à rien, souffre-douleur et victime désignée de ce chef cuisinier aux allures de savant fou. De coups de fouet en coups de couteau, une recette de cuisine a priori anodine va faire monter la sauce : la moutarde leur monte au nez et la situation tourne au vinaigre...

Spectacle rythmé et essentiellement visuel, *La Cuisine* revisite le rapport classique du duo de clowns (le beau et le laid, l'intelligent et l'imbécile, le fort et le faible), le tout traité de façon ostensiblement burlesque et franchement tarte à la crème. Un **classique de la gastronomie clownesque** surmonté d'une pointe d'acidité.



Maboul Distorsion, *La Cuisine* © Photo : Christian Jaeger



<https://www.youtube.com/watch?v=OMmVrubQhuE>

Depuis 1992, **Maboul Distorsion** travaille le clown, le théâtre gestuel, la manipulation et le détournement d'objets. « Au départ, nous imaginons des personnages et des situations de tous les jours que nous remuons, triturons et malaxons jusqu'à l'absurde. Ce qui nous amuse, c'est de trouver le décalage qui va les propulser dans une autre dimension et permettre ainsi d'atteindre une certaine universalité des rapports humains. Longtemps identifiée au réseau cirque, la compagnie est revenue à ses premières amours, l'espace public, qui reste encore le lieu de tous les possibles. » Basée à Nantes, la compagnie a par ailleurs co-créé le collectif Quai des Chaps qui défend une place des chapiteaux dans les centres urbains et une meilleure (re)connaissance des arts nomades. – www.mabouldistorsion.net

Stories in the city! | Compagnie Les Dudes

Cirque, musique et humour | mardi 1^{er} août, 18h30

Dans un mélange à la fois surprenant et sensible, *Stories in the city!* nous plonge dans le monde singulier d'un couple de clown unis sur scène comme en coulisse. Il jongle avec dextérité, elle joue du ukulélé et chante en finnois avec douceur. Elle le porte sur ses épaules, il présente gracieusement le numéro de hula hoop. Le duo est complice et espiègle, s'inspire de son histoire personnelle, s'amuse des situations de couple tout en proposant un bluffant tour de piste de différents classiques du cirque : **portés, monocycle, jonglage, roue Cyr, magie.**



Les Dudes, *Stories in the city!* © Les Dudes



<https://www.youtube.com/watch?v=h2EvReCxmLY>

Fondée en 2013 par Francis Gadbois et Philippe Dreyfuss qui se sont rencontrés lorsqu'ils travaillaient sur une production du Cirque du Soleil, **Les Dudes** est une compagnie québécoise active dans les arts de la rue et le monde du cirque. En 2014, le duo jouait son premier spectacle en Finlande quand Philippe choisit une volontaire dans le public qui s'appelait Senja Meriläinen. Peu après, ils tombèrent amoureux, elle fit ses valises, déménagea à Québec et se maria avec Philippe. On peut retrouver la suite sur scène ! « Notre objectif est de combiner comédie et virtuosités circassiennes pour produire des spectacles drôles, intelligents et tous publics. » Leurs spectacles comptent plus de 1000 représentations dans 30 pays sur 4 continents. — www.lesdudes.ca

En 2014, le duo jouait son premier spectacle en Finlande quand Philippe choisit une volontaire dans le public qui s'appelait Senja Meriläinen. Peu après, ils tombèrent amoureux, elle fit ses valises, déménagea à Québec et se maria avec Philippe. On peut retrouver la suite sur scène ! « Notre objectif est de combiner comédie et virtuosités circassiennes pour produire des spectacles drôles, intelligents et tous publics. » Leurs spectacles comptent plus de 1000 représentations dans 30 pays sur 4 continents. — www.lesdudes.ca

Sucré Salé | Compagnie Les Passes Tressées

Thérap'Cirque de couple | mardi 8 août, 18h30

Elle a la grâce de la gazelle dans un corps de déménageur. Il a la puissance de Mr Propre et la délicatesse d'une poutre. Ils s'aiment. Ou plutôt, ils s'aimaient.

Enfin... 15 ans qu'ils font le même spectacle de cirque ensemble, mais aujourd'hui, ils vont enfin présenter leur nouveau show. Alors ils ont décidé de laisser au vestiaire les vieilles querelles, rancœurs et jalousies, et de sortir le grand jeu. Ils ont mis leur plus belle tenue. Ils ont prévu les artifices. Ils se sont même entraînés... un peu !

Sucré Salé, c'est une plongée dans l'intimité d'un couple qui se connaît trop. Un spectacle de cirque mais pas que... Une machine, des idées et surtout... du **grand n'importe quoi** !



Les Passes Tressées, *Sucré Salé* © Les Passes Tressées



<https://www.youtube.com/watch?v=KrTfr9IzpQU>

Autodidactes, Gaëlle Lallement et Clément Madelin se lancent en 2003 avec un spectacle au chapeau dans les rues de Barcelone et de La Rochelle. Fin 2005, ils créent la compagnie **Les Passes Tressées**, basée à Saint-Germain-de-Montbron dans le Cher. Ils pratiquent le jonglage, suivent une formation de clown, co-organisent des festivals de rue... Auto-produite, auto-diffusée, auto-site internetée, auto-montage vidéotée, leur compagnie est devenue une véritable start-up intra-communale et ne quitte plus la route des festivals. — www.passestressees.com

Le Creusot | ville de patrimoine industriel

Le Creusot, siège de la **communauté urbaine Creusot Montceau**, est la septième ville de la région Bourgogne-Franche-Comté par sa population, avec 21 887 habitants et une aire urbaine de 38 117 habitants. C'est la troisième ville du département de Saône-et-Loire, derrière Chalon-sur-Saône et la préfecture de Mâcon.

La commune est située au cœur d'un important bassin houiller exploité dès le Moyen Age, puis de façon industrielle à partir du XIX^e siècle, et ce, jusqu'en 2000, ce qui permit l'essor de l'**industrie sidérurgique et mécanique** dans la région dont l'économie est dominée par les techniques de pointe dans le domaine des aciers spéciaux, de l'énergie et des transports. Premier groupe industriel français significatif au niveau international, les Schneider ont profondément marqué le territoire de leur empreinte en y construisant un véritable empire. Emblème de la cité, un **marteau-pilon** de plus de 100 tonnes, mis en service par **Schneider & Cie** en 1877, est aujourd'hui exposé à l'entrée sud de la ville.

Deuxième centre universitaire de Bourgogne derrière Dijon, Le Creusot abrite aussi L'Arc – **scène nationale** Le Creusot. Le **musée de l'Homme et de l'Industrie**, consacré au patrimoine industriel, est situé au château de la Verrerie, propriété de la Ville. Le site accueille également l'**Académie François Bourdon**, centre d'archives industrielles qui retracent, dans le Pavillon de l'Industrie, la fameuse histoire de la dynastie Schneider.

Depuis les années 1980, la ville développe ses atouts touristiques avec comme principale vitrine le **Parc des Combes**. Sur les hauteurs de la ville, ce parc d'attractions est aussi l'occasion de voyager au cœur de la nature à bord d'un train à vapeur des années 1900 avec vue sur les monts du Beaujolais et du Morvan.

Le château de la Verrerie

En 1787, la Manufacture des Cristaux de la Reine est transférée de Sèvres au Creusot au château de la Verrerie. A dominance encore rurale, le territoire est choisi pour ses ressources naturelles, matières premières indispensables à la fabrication du verre et du cristal, dont des mines de charbon à proximité immédiate. La présence de cette houille en sous-sol a permis, en 1782, l'implantation de la **première fonderie au coke d'Europe** continentale. Ce château-usine abrite les fours, qui aujourd'hui encore donnent au bâtiment sa silhouette singulière.

Suite à son rachat par ses concurrents Baccarat et Saint-Louis en 1832, la manufacture cesse son activité. Les bâtiments inoccupés sont rachetés en 1837 par les frères **Eugène et Adolphe Schneider**, nouveaux propriétaires de la fonderie, afin d'en faire leur demeure creusotine. Le château et le parc de la Verrerie ont pris leur forme actuelle au début du XX^e siècle sous l'impulsion d'Eugène II Schneider qui lança une grande campagne de travaux afin d'en faire un écrin digne de recevoir les personnages de haut-rang lors de visites officielles des usines. C'est à cette période que le **Petit Théâtre, véritable surprise architecturale inspirée du Petit Trianon de Versailles, est créé dans l'un des anciens fours** de fusion du verre. La Ville vient actuellement d'en achever la restauration.

A la fin des années 1960, après le retrait de la famille Schneider et le démantèlement du groupe du même nom, un premier musée associatif y est créé qui prend par la suite le statut d'écomusée. Aujourd'hui géré par la communauté urbaine Creusot Montceau, le musée de l'Homme et de l'Industrie donne à voir et à comprendre la riche histoire d'**un territoire résolument tourné vers l'industrie**.

www.le-creusot.fr – www.musee-homme-industrie.fr – www.afbourdon.com – www.creusotmontceautourisme.fr

